

# 環球科技大學 108 學年度運動績優單獨招生

## 「國文」題庫

(D)1. 列文句中的「一」，何者意義與其他三者不同？

- (A) 林盡水源，便得「一」山
- (B) 李紈端了「一」碗放在賈母桌上
- (C) 縱「一」葦之所如，凌萬頃之茫然
- (D) 百事俱作，綱舉目張，而臺灣氣象「一」新矣

(B)2. 新聞報導除講求精確客觀外，措辭亦應妥切得體。下列報導，何者最符合上述的要求？

- (A) 在土石流的衝擊下，該倒的房子都倒了，現在請大家來看看這明星災區劫後餘生的畫面
- (B) 強烈大陸冷氣團南下，威力持續增強，中央氣象局上午已發布低溫特報，農漁養殖業應嚴防寒害
- (C) 高速公路發生連環車禍，救難人員正從撞得稀爛的車內救出罹難者，很慶幸只有三個人死亡，其餘兩人只受皮肉傷
- (D) 警察在中正路實施臨檢時，歹徒突然開車衝撞，受傷嚴重的鄭姓員警在送醫急救後，暫時沒有生命危險，真是福大命大，有驚無險

(A)3. 閱讀下詩，推斷其所歌詠的歷史場景與人物為何？

看他，無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的兄弟們醉裡悲歌／只留下，發光的一個名字／痛六國志士的嘴唇

- (A) 刺殺秦王的荊軻
- (B) 烏江自刎的項羽
- (C) 赤壁之戰的曹操
- (D) 完璧歸趙的藺相如

(C)4. 閱讀下文，推斷何者最接近作者的想法？

你的書齋也許華貴，而我的則簡樸，但我不愛你的華貴而愛我的簡樸。它因為是在天底下，光線富足；因為在山腰，居高臨下，前邊的山川、田園、村莊、雲煙、竹樹、人物，盡收眼底，眺望絕佳。你的書齋把你局限在斗室中，使你和外界隔絕；而我的書齋既無屋頂又無牆壁，它就在空曠偉大的天地中，與浩然之氣相往來，與自然成一整體。(鍾理和〈我的書齋〉)

- (A) 處林泉之下，須要懷廊廟的經綸
- (B) 談山林之樂者，未必真得山林之趣
- (C) 草際煙光，水心雲影，閒中觀去，見乾坤最上文章
- (D) 濟世經邦，要段雲水的趣味，若一有貪著，便墮危機

(A)5. 下列何者是公文程式的最新變革？

- (A) 採用由左而右橫式書寫
- (B) 公文文字應加具標點符號
- (C) 得以電子文件傳送
- (D) 一律採用主旨、說明二段敘述

- (B)6.依據下文，「善相人者」所以能提出研判，係因掌握人際互動的何種特質？
- 荊有善相人者，所言無遺策，聞於國，莊王見而問焉。對曰：「臣非能相人也，能觀人之友也。」（《呂氏春秋·貴當》）
- (A)人云亦云 (B)物以類聚 (C)樹大招風 (D)趨利避害
- (A)7.為古籍設計新標題，可提高讀者的閱讀興趣。下列「」內的新標題，何者能與古籍的內容呼應？
- (A)「逍遙手冊」—《莊子》 (B)「帝國淪亡錄」—《楚辭》  
(C)「儒家的理想國」—《韓非子》 (D)「澤畔悲歌」—《山海經》
- (C)8.下列詞語，何者不是源自傳統戲曲的特徵？
- (A)生旦淨末 (B)插科打諢 (C)龍飛鳳舞 (D)粉墨登場
- (B)9.閱讀下詩，並推斷「它」所指的對象是：於孤寂之地，青天環抱中，它挺立。紋皺的海在下匍匐蠕動；它在山垣上伺機欲攻，然後雷霆一般俯衝。
- (A)樹 (B)鷹 (C)飛機 (D)隕石
- (D)10.下列關於先秦諸子學說的敘述，何者不正確？
- (A)韓非思想以「法」為重，是法家集大成者  
(B)孔子雖身處亂世，卻始終懷抱仁民愛物的理想  
(C)莊子認為必須擺脫名利的束縛，才能獲得精神的自由  
(D)孟子師事於孔子，莊子受業於老子，韓非從學於荀子
- (C)11.閱讀下文，並推斷何者為其歌詠的人物？
- 不肯過江東，玉帳匆匆，至今草木懷英雄，唱著虞兮當日曲，便舞東風。（辛棄疾〈浪淘沙〉）
- (A)周瑜 (B)宋江 (C)項羽 (D)諸葛亮
- (B)12.下列詩句，何者旨在抒發「朋友相聚的情誼」？
- (A)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人  
(B)主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長  
(C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流  
(D)丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音
- (C)13.小說敘寫人物，常以「臉部表情的描摹」來加強表現效果。下列文句，何者沒有使用這樣的敘寫方式？
- (A)鳳姐偏揀了一碗鴿子蛋放在劉姥姥桌上。賈母這邊說聲「請」，劉姥姥便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語。眾人先還發怔，後來一想，上上下下都一齊哈哈大笑起來  
(B)秀潔突然咬牙切齒地說：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演！」阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，愣住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中；兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說

(C)「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」參(秦得參)說。他就擇幾莖好的，用稻草貫著，恭敬地獻給他。「不，稱稱看！」巡警幾番推辭著說，誠實的參，亦就掛上「稱仔」稱一稱，說：「大人，真客氣啦！才一斤十四兩。」

(D)(喝酒的人)又故意的高聲嚷道：「你一定又偷人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說，「你怎麼這樣憑空汗人清白……」「什麼清白？我前天親眼見了你偷何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道：「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」

(D)14.「月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的青霧浮起在荷塘裡。葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。」(朱自清〈荷塘月色〉)關於本段的旨意，何者最恰當？

- (A)花木生姿，恣意舒暢 (B)萬籟俱寂，心亂如麻  
(C)夜深未眠，對飲成趣 (D)月色微瑕，姿態迷人

(C)15.下列是一段中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

在棒球場上，有一種特殊的球員，叫做「救援投手」。

甲、他們是最接近火光與爆炸的族類，

乙、動輒三、四小時的漫長比賽裡，

丙、並且以其令人屏息的身手，

丁、出場時總以銳利的速度和角度割開空間，

讓時間壓縮成極華麗的短暫瞬刻。只要一個字就可以形容救援投手：快。(朱宥勳〈救援投手〉)

- (A)甲乙丙丁 (B)甲丁乙丙 (C)乙甲丁丙 (D)乙丁丙甲

(B)16.下列各組「」內的字音，何者正確？

- (A)夕「舂」未下：夕ㄨㄥ (B)夜「縋」而出：出ㄨㄟ、  
(C)羽扇「綸」巾：巾ㄨㄥ (D)鞭「笞」天下：去ㄨㄟ

(C)17.下列是一段中間拆散的現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

假如你知道自己這樣做並沒有錯的話，那麼，(甲)相反的，假如你覺得事情有一點不對勁，那麼，(乙)因為，在你心裡，一直有著一面非常清冽的鏡子，時時刻刻地在注視著你，(丙)你就繼續地做下去，不要理會別人會怎樣地譏笑你，(丁)任憑周圍的人如何縱容，如何引誘，你都要拒絕他們，

它知道，並且也非常愛惜你的清純和正直。(席慕蓉〈明鏡〉)

- (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲丁乙 (D)丁甲乙丙

(C)18.在「只要我有能力的話，我一定會幫忙到底」的句子中，前一句是條件，後一句是對條件的推論。下列選項，何者用法與此不相同？

- (A)除非你親自去邀請，老師們才會來
- (B)一旦下定了決心，我們就會全力以赴
- (C)雖然外面下著雨，大家還是決定去郊遊
- (D)只有堅持到底的人，才能獲得最後的勝利

(B)19.閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

值班室的所在極為隱密，醫生在裡面洗完澡後常會一絲不掛，很多年輕護士都不敢靠近，稍一提起就要臉紅，只有上了年紀的歐巴桑，對於這一切是□□□□，不管醫生在裡面做什麼，身上到底脫掉多少衣服，她們總是□□□□的在這裡面自由進出，或掃地，或倒垃圾，或補充衛生紙。即使醫生正在廁所內脫褲子解小便，她們也一樣□□□□的在你面前晃來晃去，見你臉紅，還會暗嘲你沒見過世面！（歐陽林《台北醫生故事》）

- (A)百無禁忌 / 毫髮無損 / 風雲變色
- (B)百無禁忌 / 肆無忌憚 / 面不改色
- (C)百無聊賴 / 肆無忌憚 / 面不改色
- (D)百無聊賴 / 毫髮無損 / 風雲變色

(C)20.下列詩句，何者屬於靜態事物的描述？

- (A)伐木聲丁丁地飄出幽谷
- (B)山風吹亂了窗紙上的松痕
- (C)天空還是我們祖先飛過的天空
- (D)波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾

(A)21.下列畫底線的四個句子，何者省略的「主語」是「史公（史可法）」？

及左公下廠獄，史朝夕窺獄門外。逆閹防伺甚嚴，雖家僕不得近。久之，①聞左公被炮烙，旦夕且死。②持五十金，涕泣謀於禁卒，卒感焉。一日，③使史公更敝衣草屨，背筐，手長鑱，為除不潔者。④④引入，微指左公處。

- (A) ① ②
- (B) ① ④
- (C) ② ③
- (D) ③ ④

(B)22.下列各組「」內的字，何者讀音不同？

- (A)諂「諛」善道 / 渡大海，入荒「陬」
- (B)「偃」僕提攜 / 「嘔」啞嘲晰難為聽
- (C)「瑟」音不響 / 秋蟬兒噪罷寒「蛩」兒叫
- (D)形容枯「槁」 / 阿「縞」之衣，錦繡之飾

(A)23.古人文集之名，有以作者姓名、字、號、諡號為名，也有以出生地、居官地、書齋、官爵等為名。下列文集的命名方式，何者與「杜工部集」（杜甫）相同？

- (A)王右丞集（王維）
- (B)柳河東集（柳宗元）
- (C)辛稼軒集（辛棄疾）
- (D)范文正公集（范仲淹）

(B)24.下列文句，何者沒有錯別字？

- (A)散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，而後寂寂蓼蓼成了段簡殘篇
- (B)柴油車輕輕搖晃，輪聲吱嘎，蜿蜒曲折地通過一個又一個的隧道和小站
- (C)沒有窒悶的香煙繚繞，沒有喧嘩的遊人如熾，一徑的，冷冷寂寂，正是清修佳地
- (D)此刻我意興瀾珊，獨自一人，蕭瑣對望雨洗過的蒼翠山巒與柔細煙嵐，四顧茫茫

(A)25.以生活語言解讀《論語》文句，下列何者最恰當？

- (A)「色難」：從「久病無孝子」可以印證
- (B)「知之為知之」：是「心有靈犀」的一種試探
- (C)「小人長戚戚」：受盡地獄般的折磨而疲憊不堪
- (D)「巧言令色」：大部分的話都在表明心跡

(D)26.下列各項何者沒有語病？

- (A)李先生服務公職數十年，既潔身自好，又奉公守法，值得大家眾口鑠金
- (B)物價不斷上漲，同樣鈔票能買到的物品愈來愈少，令人不禁有洛陽紙貴的感慨
- (C)老王不務正業，偷竊為生，兒子又大相逕庭，搶劫勒索，終至父子一起銀鐐入獄
- (D)影星們演起戲來，能說善道，一詢及緋聞事件，則支吾其詞，顯得諱莫如深

(A)27.針對下列新聞報導，提出刪除冗贅意見，何者最為恰當？

腳踏車不再就(甲)只是代步的工具，近年已轉變為樂活、養生的代名詞；隨著時代的改變，連帶跟著(乙)也使單車精品化，精密的機械工藝(丙)與車架造型，更是讓車友極度再三(丁)推崇。在自行車的造車哲學中，車體的舒適性、車架的造型與承接力學的流暢度(戊)，是成就一輛好車的重要因素。

- (A)刪除甲、乙、丁 (B)刪除甲、丙、丁
- (C)刪除乙、丙、戊 (D)刪除乙、丁、戊

(B)28.某人學測成績不理想，名落孫山時，可用下列哪些諺語鼓勵他？

- 甲、三百六十行，行行出狀元
- 乙、三人行，必有我師焉
- 丙、失之毫釐，差以千里
- 丁、人有失手，馬有失蹄
- 戊、失敗為成功之母

- (A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙戊 (D)乙丁戊

(D)29.〈馮諼客孟嘗君〉：「使吏召諸民當償者，悉來合券」，句中「諸民當償者」意謂「該還債的民眾」，原可寫為「當償之諸民」，但修飾「諸民」的「當償」，卻移到「諸民」的後面。下列文句「」內何者也有相同的造句方式？

- (A)君慮周行果，「非久於布衣者」
- (B)「彼闖然媚於世者」，能無愧哉
- (C)(史可法)手長鑱，「為除不潔者」
- (D)「荊州之民附(曹)操者」，逼兵勢耳，非心服也

(A)30. 閱讀下文，並推斷何者是作者最可能贊成的休閒活動？

物之飛者，以天空為樂；潛者，以淵深為樂；走者，以長林豐草為樂。各樂其所樂，與人無與也，而人必欲奪其所樂，以為己樂；自以為樂，而不知其甚苦。

(李光庭《鄉言解頤》)

(A)賞花 (B)養鳥 (C)釣魚 (D)狩獵

(D)31. 閱讀下文，並推斷虞訥的缺點為何？

張率多屬文，虞訥見而詆之。率更為詩以示，託名「沈約」，訥便句句嗟稱，無字不善。率曰：「此吾作也。」訥慚而退。(金堦《不下帶編》)

(A)倚老賣老 (B)東施效顰 (C)口蜜腹劍 (D)迷信名聲

(C)32. 閱讀下文，並推斷「令人意外」的調查結果為何？

夫妻間希望能談些什麼？做丈夫的想談些什麼？調查的結果令人大感意外。雖說太太抱怨丈夫懶於開口早已不是新聞，但我們的調查顯示，做丈夫的除了愛談體育、財經，其實還渴望談些切身相關的事，只是不知如何啟齒。

- (A)男人總是懶得開口與太太說話  
(B)男人愛談的話題不外乎體育、財經  
(C)男人其實想和太太談些切身相關的事  
(D)男人不知如何與太太討論體育、財經新聞

(B)33. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：蟬聲亦有甜美溫柔如夜的語言的時候，

甲、而蟬聲的急促，在最高漲的音符處突地戛然而止，

乙、那該是情歌吧，

丙、更像一篇錦繡文章被猛然撕裂，

丁、總是一句三疊，像那傾吐不盡的纏綿，

戊、散落一地的鏗鏘字句，擲地如金石聲，

而後寂寂寥寥成了斷簡殘篇，徒留給人們一些悵惘、一些感傷。(簡媜〈夏之絕句〉)

(A)甲丁丙戊乙 (B)乙丁甲丙戊 (C)丁甲乙丙戊 (D)戊丁乙甲丙

(B)34. 閱讀下文，並推斷何者是它的主旨？

近塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔(弔，安慰)之。獨其父曰：「此何遽不為福乎？」居數月，其馬果將(將，帶領)胡駿而歸。(《淮南子·人間訓》)

- (A)老馬識途，何患之有 (B)塞翁失馬，焉知非福  
(C)心猿意馬，易失良駒 (D)盲人瞎馬，歪打正著

(D)35. 下列文句中「而」字的前後，何者具有「因果關係」？

- (A) 逡巡「而」不敢進 (B) 藉寇兵「而」齎盜糧  
(C) 侶魚蝦「而」友麋鹿 (D) 伯牙鼓琴「而」六馬仰秣

(D)36. 閱讀下文，並推斷其文意說明何者正確？

僕自少至今，從事於往還朋友間，一十七年矣，日月不為不久；所與交往相識者千百人，非不多；其相與如骨肉兄弟者，亦且不少。(韓愈〈與崔群書〉)

- (A) 交友時間短，結識的朋友少，情如兄弟的也很少
- (B) 交友時間短，結識的朋友多，情如兄弟的也很多
- (C) 交友時間長，結識的朋友少，情如兄弟的也不多
- (D) 交友時間長，結識的朋友多，情如兄弟的也不少

(D)37. 下列文句，何者沒有錯別字？

- (A) 我在湖邊凝想了半天，晚風習來，湖水澄澈如鏡，青山恬淡如詩，我的思想也逐漸澄明而寧靜
- (B) 火車的節奏在變化，過完收割後的水田，蔥隴的菜園，魚池，正在過鐵橋。是這樣的一種旅程，一種倦殆的旅程
- (C) 長城的社會功用早已廢馳，而都江堰至今還在為無數民眾輸送涓涓清流。有了它，旱澇無常的四川平原成了天府之國
- (D) 我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲

(A)38. 下列選項「」內的文句，何者沒有採用「故意曲解詞意，以製造諧趣效果」的修辭技巧？

- (A) 工欲善其事，必先利其器，是「放諸四海而皆準」的道理
- (B) 媽媽責備弟弟老是重蹈覆轍，一錯再錯。弟弟卻說自己是「知其不可而為之」
- (C) 搭公車時，他總喜歡一馬當先地搶座位，還理直氣壯地說：「不患無位，患所以立」
- (D) 苗條而結實的大姊，不欣賞時下纖瘦的台灣美眉，評論她們是「苗而不秀者，有矣夫；秀而不實者，有矣夫」

(C)39. 閱讀下詩，並推斷選項對於詩的詮釋，何者不正確？

我是一粒米／當你夾取木筷，在飯中翻攪／請讀一讀我的身世／當勞動的農人／以含淚的收割／抵不過股票指數上升／糧價低迷／那緊蹙的眉頭／化為珍貴的淚滴／請珍惜我  
(張國治〈一顆米如是說〉)

- (A) 採取第一人稱的敘述觀點
- (B) 詩人關切目前經濟狀況中的農業問題
- (C) 旨在強調國產米品種優良，應多食用
- (D) 詩以「米的身世」代指農人的辛苦與無奈

(C)40. 下列文句，何者有「懷疑」的語氣？

- (A) 子謂子貢曰：女與回也孰愈
- (B) 子貢曰：必不得已而去，於斯三者何先
- (C) 子曰：孰謂微生高直？或乞醯焉，乞諸其鄰而與之
- (D) 子曰：若聖與仁，則吾豈敢？抑為之不厭，誨人不倦

(B)41.下列詩句，何者以「具體描繪眼前的景物」為主？

- (A)三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心 (B)升堂坐階新雨足，芭蕉葉大梔子肥  
(C)在天願作比翼鳥，在地願為連理枝 (D)十三學得琵琶成，名屬教坊第一部

(B)42.下列是一節中間拆散的現代詩，請依文意選出排列順序最恰當的選項：昨夜我沿著河岸

甲、潦是潦草了些

乙、而我的心意 / 則明亮亦如你窗前的燭光

丙、漫步到 / 蘆葦彎腰喝水的地方

丁、順便請煙囪 / 在天空為我寫一封長長的信

稍有曖昧之處 / 勢所難免 / 因為風的緣故 (洛夫〈因為風的緣故〉)

- (A)丙甲丁乙 (B)丙丁甲乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙

(C)43.下列各組成語，何者意義相近？

- (A)自投羅網 / 捉襟見肘 (B)金碧輝煌 / 室如懸磬  
(C)高瞻遠矚 / 目光如炬 (D)緣木求魚 / 探囊取物

(B)44.閱讀下文，推斷郭偃認為「欲使治國成為易事」的關鍵為何？

(晉)文公問於郭偃曰：「始也，吾以治國為易，今也難。」對曰：「君以為易，其難也將至矣；君以為難，其易也將至焉。」(《國語·晉語》)

- (A)正直公平 (B)臨深履薄 (C)知易行難 (D)人饑己饑

(B)45.下列選項「」內的字音，何者完全相同？

- (A)狼「嗥」鬼叫 / 「泉」魚之泣 (B)秋荼春「薺」 / 光風「霽」月  
(C)不「悱」不發 / 「蜚」短流長 (D)修「葺」補漏 / 擊「楫」中流

(A)46.下列文句，何者沒有錯別字？

(A)我從山頂俯身來看，是一片濛濛的白芒花，而坡底更有許多白芒花，也都在前後搖曳，興高采烈地看我們

(B)我曾立誓一定要弄出一筆錢來買張新桌。皇天不負苦心人，後來居然得遂所願，寫字已可不必提心掉膽了

(C)經過了這麼長久的別離，你仍是我最勞靠的信仰。窗外的江湖，物換星移，而我總是以整個不眠的夜，以熾熱的心，記取你回憶你

(D)那是壯觀的一次接觸，牠們整群耀起，個體間幾乎是到了彼此肌膚磨擦的地步，像是為了成就海上的一湍激流，或是一注瀑布水花

(D)47.請選出下列文句「」內，詞義古今相同的選項：

(A)弟走從軍阿姨死，暮去朝來「顏色」故 / 這件衣服的「顏色」非常特別

(B)自是指物作詩立就，其文理皆有「可觀」者 / 這個工程所需經費非常「可觀」

(C)不聞人從日邊來，「居然」可知 / 男生於母親節感性說愛，母親「居然」不領情

(D)今觀其「文章」，寬厚宏博，充乎天地之間 / 寫「文章」可以累積知識，培養思考能力



(B)48. 閱讀下文，根據文意推斷敘述的重心，填入\_\_\_\_\_內，可使全文完整而明確。

經過幾年的努力，羅傑終於\_\_\_\_\_。

他先拉開木瓜樹植株種植的間距，以大自然屏障取代網室，避免相互染病。停止除草，讓土壤保濕，同時停止灌溉，木瓜樹為了存活，只能拚命向下扎根，根系扎得比溫室種時更滿、更廣，讓根系大範圍吸收土裡的自然元素硼，「我用人海戰術，種兩百棵，存活五十棵也沒關係，以適者生存淘汰的方式，成功種出不必人工澆硼就能又香、又好吃的木瓜」。(改寫自黃世澤《有田有木自給自足》)

- (A)研究出木瓜樹存活率提高的方式 (B)研究出木瓜樹不用藥的種植方法  
(C)探討出網室栽培的新式植栽方略 (D)探討出病蟲自然消滅工法的方向

(A)49. 閱讀下文，選出符合女醫作為的選項：

京師有女醫，主婦女孩稚之疾。其為人不識文字，不辨方脈，不能名藥物，不習於炮煉烹煮之用。以金購太醫求婦女孩稚之劑，教之曰：「某丸某散。某者丸之，某者散之。」載而歸。人有召者，攜所購以往，脈其指，灸其面，探藥囊中與之。雖誤投以他藥，弗辨也。(李東陽《記女醫》)

- (A)不通醫理，臆斷處方 (B)敏於藥性，無師自通  
(C)拜師求劑，精進醫術 (D)偽造名藥，行騙詐財

(B)50. 下列文句，何者沒有錯別字？

- (A)我想閱讀，然而書本也充滿睡意，每一粒文字都是孺動的睡蟲，開啟我哈欠和淚線的閘門  
(B)他的大衛王像栩栩如生巍巍地站在那裡，鬼斧神工的鑿痕，炯炯發光的眼神使人望而屏息  
(C)我們不記得石頭也有溶點，在極高溫下分子與分子激盪相撞，巨大的石塊噴薄成簾雲般火焰  
(D)牠快速的身影從船邊一閃而過，在深遂的波光中閃耀著青藍光芒，雙眼對我射出倨傲的神采

(D)51. 「日新月異」、「日積月累」中的「日」，用來形容「新」、「積」的逐漸發展，可解釋為「一天一天的」。下列文句中的「日」，何者用法相同？

- (A)沛公旦「日」從百餘騎來見項王  
(B)何曾「日」食萬錢，至孫以驕溢傾家  
(C)吾嘗終「日」而思矣，不如須臾之所學也  
(D)施及孝文王、莊襄王，享國「日」淺，國家無事

(D)52. 下列各組「」內的字，何者讀音相同？

- (A)自余為「僂」人 / 人臣之「謬」思亂者，乃螳臂之拒走輪耳  
(B)陶朱、猗頓之富，「躡」足行伍之間 / 貧賤則「懾」於飢寒  
(C)「鏗」而不舍，金石可鏤 / 會于會稽山陰之蘭亭，脩「禊」事也  
(D)桃花流水「窅」然去 / 門人燃燭來，則道士獨坐，而客「杳」矣

(C)53. 閱讀下列新詩，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

犁耙牽引 / 一畝畝一頃頃的田土□□□□ / 睜開童蒙的睡眠了 / 攝氏十五度吹  
東北季風 / 祖先明示立春 / 溝水湧向田央，□□□□ / 萌芽的稻種如頑皮的孩子  
/ 被木鋤輕輕□□□□（陳義芝〈雨水台灣〉）

- (A) 足蹄腹背 / 力爭上游 / 摟進懷裡
- (B) 足蹄腹背 / 地氣上騰 / 蹲坐樹下
- (C) 踢腿翻身 / 地氣上騰 / 摟進懷裡
- (D) 踢腿翻身 / 力爭上游 / 蹲坐樹下

(B)54. 閱讀下文，師曠以燭火向晉平公說明學習的道理，下列選項何者正確？

晉平公問於師曠曰：「吾年七十欲學，恐已暮矣。」師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為為人臣而戲其君乎？」師曠曰：「盲臣安敢戲其君乎？臣聞之，少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」平公曰：「善哉！」（《說苑》）

- (A) 老年學習，方法明確，經驗豐富，勝過少壯時期
- (B) 老年學習，起步雖晚，效果雖小，但也勝過不學
- (C) 少年學習，成就最大，有如日正當中，發揚光大
- (D) 壯年學習，效果最好，有如初昇朝陽，蓬勃向上

(B)55. 「戊午九月初三日，□白岳榔梅庵，□桃源橋。□小橋右下，陡甚，□舊向黃山路也。七十里，宿江村。」（徐霞客〈遊黃山日記〉）文中依序缺空的字詞，下列何者正確？

- (A) 即 / 從 / 出 / 至
- (B) 出 / 至 / 從 / 即
- (C) 至 / 即 / 出 / 從
- (D) 從 / 出 / 即 / 至

(C)56. 「斟」本義為倒酒，「酌」本義為飲酒，「斟酌」引申為取捨考慮。下列選項「」內的詞語，何者不是引申義的用法？

- (A) 萬里十六歲時，「椿萱」俱喪
- (B) 立君臣，等上下，使「綱紀」有序
- (C) 隴州道士曾若虛者，善醫，尤得「針砭」之妙術
- (D) 婦人左右前後跪起，皆中「規矩繩墨」，無敢出聲

(A)57. 《孟子·公孫丑》：「助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。」句中的「而」表示一層推進一層的遞進關係，下列各項「」內的字詞，何者詞性與此相同？

- (A) 以其無禮於晉，「且」貳於楚也
- (B) 蓋君子審己以度人，「故」能免於斯累
- (C) 悠悠乎與灑氣俱，「而」莫得其涯
- (D) 「與其」不遜也，寧固

(C)58. 針對作家及其現代文學主要成就的配對，下列何者不正確？

- (A) 現代詩：痲弦
- (B) 海洋文學：廖鴻基
- (C) 現代小說：紀弦
- (D) 鄉土文學：洪醒夫

(A)59.下列對聯內容，依序可適用於哪些行業？

甲、明看企業精機杼 / 和以生財織錦雲

乙、妙技發揮鑲造瓠犀年返少 / 奇功施展整修編貝齒生春

丙、育種培苗蔥蘢萬樹呈詩意 / 防洪抗旱聳峙層巒蘊水源

(A)紡織業 / 牙醫業 / 林業 (B)電子業 / 美容業 / 農業

(C)銀行業 / 牙醫業 / 水利業 (D)精算業 / 美容業 / 園藝業

(D)60.有關文人稱號，下列何者正確？

(A)李白：詞中之帝 (B)韓愈：靖節先生

(C)連橫：臺灣新文學之父 (D)鍾理和：倒在血泊中的筆耕者

(D)61.閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

隨著蘋果電腦即將推出最新機種，相關訊息也從各方□□□□。上市頭一天，各大賣場□□□□，人潮不斷，消費者為了搶得優惠，□□□□。

(A)如火如荼 / 趨之若鶩 / 熙熙攘攘 (B)如火如荼 / 熙熙攘攘 / 趨之若鶩

(C)紛至沓來 / 趨之若鶩 / 熙熙攘攘 (D)紛至沓來 / 熙熙攘攘 / 趨之若鶩

(D)62.閱讀下文，推斷晏子車夫之妻表明求去的原因為何？

晏子出，其御之妻闖其夫擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚，甚自得也。既而歸，其妻請去，曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御，然子之意以為足，妾是以求去也。」

(節錄自《史記·管晏列傳》)

(A)晏子聲名顯赫 (B)晏子深謀遠慮

(C)丈夫官卑祿薄 (D)丈夫器小易滿

(B)63.閱讀下詩，推斷下列敘述何者不正確？

用那樣蠻不講理的姿態 / 翹向南部明媚的青空一口又一口，肆無忌憚 / 對著原是純潔的風景 / 像一個流氓對著女童 / 噴吐你肚子不堪的髒話 / 你破壞朝霞和晚雲的名譽 / 把太陽擋在毛玻璃的外邊 (余光中〈控訴一枝煙囪〉)

(A)以「蠻不講理的流氓」比喻煙囪

(B)以「不堪的髒話」比喻城市的噪音

(C)以「毛玻璃」比喻天空灰濛濛的一片

(D)以「破壞朝霞和晚雲的名譽」比喻污染環境

(A)64.閱讀下文，推斷「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」的主要原因為何？

貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作。(《禮記·禮運》)

(A)人們樂意共享資源，沒有私心 (B)人們擁有個人土地，自給自足

(C)人們厭惡徒勞費力，安於現狀 (D)人們拋棄物質享受，回歸純樸

(C)65.下列文句「」內的解釋，何者不正確？

(A)君子生非異也，「善假於物」也：善於利用外在的事物

(B)夫晉何厭之有？既東封鄭，又欲「肆其西封」：擴展晉國西方的疆土

(C)宮中府中，俱為一體，「陟罰臧否」，不宜異同：將貪贓枉法者貶謫斥逐

(D)平生衣取蔽寒，食取充腹，亦不敢服垢弊以「矯俗干名」：故意違反常俗以獲取名聲

(D)66.下列是一篇中間拆散的短文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

他們成為男女朋友後，很坦誠地說出了心裡的話。

甲、這天他們在路上巧遇，他們聊起近況時，她新交的男友來接她了。

乙、她說那時她對他也有好感，才會那麼熱心地為他帶路。

丙、後來他們分手了。

丁、他說他們認識那天，他是假意跟她問路接近她。

「他是誰？」他走後，新男友問。

「問路的。」她說。（晶晶〈問路〉）

(A)甲丁乙丙 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲丁乙 (D)丁乙丙甲

(C)67.有些商家喜歡懸掛與其營業內容相應的對聯，以增文采風趣。下列行業及其搭配的對聯，何者無法相應？

(A)銀樓／寶鈿叢中藏翡翠，金釵隊裏並鴛鴦

(B)旅館／相留燕趙齊梁客，借寓東西南北人

(C)中藥行／陸羽閒情常品茗，元龍豪氣快登樓

(D)鐘錶行／刻刻催人資警醒，聲聲勸爾惜光陰

(B)68.成語「空中樓閣」由前後兩半構成，中心詞是後半的「樓閣」，前半的「空中」則用來形容「樓閣」。下列成語，何者不屬於這種構詞方式？

(A)傾盆大雨 (B)豐衣足食 (C)開山祖師 (D)萬家燈火

(A)69.歐陽脩〈醉翁亭記〉：「風霜高潔」，理解時可將第二字的「霜」與第三字的「高」互換次序，形成「風高霜潔」，使文意更清晰。下列詞語，何者也適合運用相同的方式進行文意理解？

(A)性行淑均 (B)紅榴白蓮 (C)錦衣玉食 (D)喋血山河

(D)70.下列文句，何者採用「以歷史為殷鑑」的說服技巧？

(A)沛公不先破關中，公豈敢入乎？今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之

(B)今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來

(C)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小

(D)勞苦而功高如此，未有封侯之賞；而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也

- (A)71.下列文句「    」內詞義的解釋，何者正確？
- (A)諸葛亮〈出師表〉：斟酌損益，進盡忠言；「斟酌」意謂權衡考慮
- (B)丘遲〈與陳伯之書〉：聞鳴鏑而股戰，對穹廬以屈膝；「戰」意謂戰鬥
- (C)司馬遷〈鴻門之宴〉：今入關，財物無所取，婦女無所「幸」；「幸」意謂獲得幸福
- (D)蘇軾〈留侯論〉：太史公疑子房以為魁梧奇偉，而其狀貌乃如婦人女子，「不稱」其志氣；「不稱」意謂不稱許
- (D)72.下列文句，何者不具有「因果關係」的說明？
- (A)竭誠則胡越為一體，傲物則骨肉為行路
- (B)人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也
- (C)鋤其直，遏其生氣，以求重價，而江、浙之梅皆病
- (D)無道人之短，無說己之長；施人慎勿念，受施慎勿忘
- (A)73.下列文句，何者沒有「反問」的語氣？
- (A)必不得已而去，於斯三者何先
- (B)四海之內，皆兄弟也，君子何患乎無兄弟也
- (C)此四君者，皆以客之功，由此觀之，客何負於秦哉
- (D)我亦欲正人心，息邪說，距詖行，以承三聖者，豈好辯哉
- (C)74.下列文句，何者沒有「倘若……，則……」的涵義？
- (A)四維不張，國乃滅亡
- (B)不憤，不啟；不悱，不發
- (C)德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改
- (D)君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩
- (D)75.下列文句，何者屬於「已預設答案的疑問句」？
- (A)來日綺窗前，寒梅著花未                      (B)君家在何處，妾住在橫塘
- (C)誰家吹笛畫樓中，斷續聲隨斷續風      (D)安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏
- (D)76.下列是一段中間被拆散的文章，請依文意選出甲、乙、丙、丁排列順序最恰當的選項。
- 加入 WTO 之後，臺灣企業所面對的競爭比以前更為劇烈。
- 甲、企業和個人可以各自依據本身需要，學習觀念、方法、技巧等，
- 乙、上班族個人更得自我教育訓練，
- 丙、企業固然要自我蛻變為學習企業，
- 丁、提升競爭力的方法，就是學習、學習、再學習，
- 而雙方也可以互補，達成更有效率的學習效果。
- (〈加入 WTO 後的新年計劃與期許 — 學習、企業與上班族提升競爭力之道〉)
- (A)甲乙丙丁    (B)乙丁丙甲    (C)丙乙甲丁    (D)丁丙乙甲

- (A)77.「妹妹想吃冰，有紅豆、花生等多種口味」這句話，由於「有紅豆、花生等多種口味」的是「冰」而不是「妹妹」，前後主語不一致，所以造成語意混淆。下列文句，何者沒有此類情形？
- (A)市政府有意推動的幾項新措施，引發民眾正反兩面評論  
 (B)購物專家正在介紹商品，具備多種功能，價格也很優惠  
 (C)總經理邀請幾位退休的老前輩到他家，受到熱情的款待  
 (D)大學日益重視東南亞語言，並成為頗受歡迎的選修課程
- (D)78.閱讀下文，並推斷下列何者描寫「弘一大師」的人格特質最為精確？民初風流倜儻的藝術家李叔同，出家後成為眾人敬佩的弘一大師。他四處行腳，十分隨緣，世界上任何東西都好，但他的生活依然很嚴謹。所以，隨緣不是隨便，不是隨波逐流，更不必隨俗浮靡。(宋雅姿〈隨緣〉)
- (A)四處行腳，唯唯諾諾 (B)風流倜儻，生活浮靡  
 (C)隨波逐流，眾人敬佩 (D)隨緣嚴謹，自在自得
- (C)79.下列各組的文意，何者與《禮記·禮運》：「老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。」的社會福利理念不同？
- (A)尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼其幼。凡天下疲癯、殘疾、惇獨、鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也（張載〈西銘〉）  
 (B)老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌（《孟子·梁惠王》）  
 (C)甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來（《老子》）  
 (D)老者安之，朋友信之，少者懷之（《論語·公冶長》）
- (A)80.依據下文，作者認為文學語言之美主要在於：
- 任何人的語言都是這樣，每句話都是警句，那是會叫人受不了的。語言不是一句一句寫出來的，「加」在一起的。語言不能像蓋房子一樣，一塊磚一塊磚，壘起來，那樣就會成為「堆砌」。語言的美不在一句一句的話，而在話與話之間的關係。包世臣論王羲之的字，說單看一個一個的字，並不怎麼好看，但是字的各部分，字與字之間「如老翁攜帶幼孫，顧盼有情，痛癢相關」。(汪曾祺〈中國文學的語言問題〉)
- (A)疏密相間，氣脈連屬 (B)自然平易，不事雕琢  
 (C)去蕪存菁，造語凝練 (D)內容豐富，層次嚴謹
- (D)81.「編年體」是一種依照年、月、日之順序記載歷史的體裁。下列史書，何者屬於「編年體」？
- (A)《史記》 (B)《漢書》 (C)《戰國策》 (D)《資治通鑑》
- (A)82 閱讀下列現代詩，並推斷詩句所吟詠的人物，其作品可見於哪一部典籍？
- 悲苦時高歌一節離騷／千古的志士淚湧如潮／那淺淺的一灣汨羅江水／灌溉著天下詩人的驕傲
- (A)《楚辭》 (B)《尚書》 (C)《樂府詩集》 (D)《文心雕龍》

(B)83. 閱讀下文，推斷其中錯散文句的排列順序，何者最恰當？

在歌曲進行之中，

甲、行迅速的吸息，

乙、倘沒有休止符，

丙、這方法最要迅速敏捷，

丁、不可因吸息而延長拍子，

戊、宜在樂句交替地方的音符中借用歷時的幾分，

又不可因急速的吸息而在唇間發出吵音。(豐子愷〈唱歌法〉)

(A)乙丁戊丙甲 (B)乙戊甲丙丁 (C)戊甲丁丙乙 (D)戊丁甲乙丙

(C)84. 下列何者是孟子所說的「四端」？

(A)毋意、毋必、毋固、毋我

(B)志於道、據於德、依於仁、游於藝

(C)惻隱之心、羞惡之心、辭讓之心、是非之心

(D)聖之清者、聖之任者、聖之和者、聖之時者

(C)85. 閱讀下文，推斷下列何者不符合文中「老兵精神」的意涵？

他們從戰爭的歲月裡走出來，從死亡的邊緣撤退，與武器告別，而將槍林彈雨轉化為夢境。然而，卻不得不投入另一個人生的戰場。他們已非年輕力壯的戰士，即使變為平民，卻仍然以老兵自居。犧牲奮鬥、奉獻創造、堅毅卓絕，是他們生命的基調，是一種「老兵精神」的發揮。走在橫貫公路上，當看到因開路而犧牲的那些老兵的墓和碑，你會虔誠地向他們致敬默哀；更會覺得浩然的「老兵精神」，橫貫島上。(改寫自司徒衛〈老兵〉)

(A)老驥伏櫪，志在千里 (B)烈士暮年，壯心不已

(C)年壽有盡，榮樂止身 (D)松柏後凋，正氣長存

(A)86. 下列各組文句中，「」內詞義相同的選項為何？

(A)「薄」暮冥冥，虎嘯猿啼 / 日「薄」西山，氣息奄奄

(B)學而時習之，不亦「說」乎 / 郢書燕「說」，猶存其名

(C)會「數」而禮勤，物薄而情厚 / 伏聞生死有常，難逃定「數」

(D)「曾」經滄海難為水，除卻巫山不是雲 / 所以動心忍性，「曾」益其所不能

(C)87. 「紅杏枝頭春意鬧」一句，其修辭方式係運用人們的感覺可以互通、類比的特性，將「聽覺」上的「鬧」，移來形容「視覺」上的「枝頭開滿紅色杏花」。下列四則房屋廣告標題，何者也使用相同的修辭方式？

(A)大都市新天地 讓你住東區也像在國外

(B)獨享 4000 坪花園 媲美一座美式足球場

(C)站前唯美公園尊邸 天天都像在聆賞韋瓦第的四季

(D)連 Discovery 攝影團隊 都要讚歎的世界級海景風光

(C)88.下列文句的「者」，何者是「句尾語助詞」？

- (A)食馬「者」，不知其能千里而食也
- (B)其平居無罪夷滅「者」，不可勝數
- (C)師「者」，所以傳道、受業、解惑也
- (D)為人君「者」，但當退小人之偽朋，用君子之真朋

(D)89.閱讀下列古歌謠，並推斷何者是它的主旨？

君乘車

我戴笠

他日相逢下車揖

君擔簦（簦：有柄的笠，好像現代的傘）

我騎馬

他日相逢為君下

- (A)舟車勞頓之苦
- (B)富貴成空之苦
- (C)夫妻新婚之樂
- (D)友情真摯之樂

(A)90.下列文句的「一」，何者有「全部」的涵義？

- (A)而或長煙「一」空，皓月千里
- (B)予觀夫巴陵勝狀，在洞庭「一」湖
- (C)得足下前年病甚時「一」札，上報疾狀，次敘病心
- (D)子房不忍忿忿之心，以匹夫之力而逞於「一」擊之間

(B)91.下列文句的「道」，何者指「道路」？

- (A)非先王之法言不敢「道」
- (B)蜀「道」之難，難於上青天
- (C)「道」千乘之國，敬事而信，節用而愛人
- (D)師「道」之不傳也，久矣；欲人之無惑也，難矣

(D)92.閱讀下詩，並推斷它的要旨是什麼？

春種一粒粟，秋成萬顆子，四海無閒田，農夫猶餓死。

- (A)當地稻米一年一熟，無法養活農夫
- (B)遇到乾旱，雖良田廣大，卻收成不足
- (C)四處都是良田，農夫卻勞累而死
- (D)雖然豐收，但遇上苛政，農夫仍會餓死

(D)93.閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

大多數的鳥鳴都很好聽。有的好似滿山滾動的玻璃珠子，□□□□，四處滑動撞擊，帶點孩子似的俏皮輕快。有的音質簡直像絲綢，那樣□□□□而且有著亮麗的色彩。當然，也有的鳥叫起來像甚麼東西摩擦鍋底似的，要不就猛然「呱」一聲刺你一劍，特別是□□□□的時候，教人不能提防。（杏林子〈聽聽那鳥聲〉）

- (A)浮光掠影／渙然冰釋／萬籟俱寂
- (B)浮光掠影／柔滑光潔／寂寂無聞
- (C)圓潤清脆／渙然冰釋／寂寂無聞
- (D)圓潤清脆／柔滑光潔／萬籟俱寂



(D)94.下列「」內的文句，何者沒有謙敬的語氣？

- (A)臣聞吏議逐客，「竊以為過矣」
- (B)「願陛下矜愍愚誠」，聽臣微志
- (C)若亡鄭而有益於君，「敢以煩執事」
- (D)「余嘉其能行古道」，作〈師說〉以貽之

(C)95.下列文句，何者使用「將人比喻為物」的修辭法？

- (A)沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青
- (B)那河畔的金柳，是夕陽中的新娘，波光裡的艷影，在我的心頭蕩漾
- (C)今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前。籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年
- (D)大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤

(B)96.閱讀下文，並推斷何者是哈佛最希望學生養成的學習方式？

哈佛不提倡死讀書，而提倡無壓力狀態的學習方法。哈佛的教學方式是啟發式的，老師講完了，就是學生自己的事了。

- (A)熟能生巧 (B)舉一反三 (C)循序漸進 (D)以逸待勞

(D)97.閱讀下文，並推斷何者是它的主旨？

別人說他好，那是有條件的，把那些條件去掉，他未必好；別人說他壞，也是有條件的，把那些條件去掉，他也未必壞。(王鼎鈞《人生試金石·小張的遭遇》)

- (A)廣結善緣才能左右逢源 (B)論人是非有失君子風度
- (C)讚美是溝通人情的橋樑 (D)評論人物往往以偏概全

(D)98.「三十而立，四十而不惑」，句中「而立」、「不惑」都是年歲的代稱。下列何者不能作為具體年歲的代稱？

- (A)知命 (B)弱冠 (C)花甲 (D)白首

(C)99.閱讀下文，並推斷何者最能說明青春的內涵？

青春不是人生的一段時光，  
青春是心情的一種狀況。  
青春不是柔美的膝，  
朱紅的唇  
粉嫩的臉龐。  
青春是鮮明的情感，  
豐富的想像，向上的願望，  
像泉水一樣的清冽  
激揚。

- (A)朱唇紅顏 (B)明眸皓齒 (C)活潑昂揚 (D)及時行樂

(C)100. 閱讀下列對話，並依文意選出甲、乙、丙、丁排列順序最恰當的選項：

「你知道嗎？廚房出了些問題。」

甲、「還不是老問題，皮皮想參加宴會！」

乙、「他在廚房裡做了什麼？」

丙、「真的嗎？發生了什麼事？」

丁、「喔，老樣子！用大肆破壞，報復他不能參加宴會！」

(A)乙甲丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丙甲乙丁 (D)丙丁乙甲

(A)101. 下列含「其中」的文句，何者沒有語病？

(A)這批古董來歷完全不同，其中以這一件瓷器年代最早

(B)這群民眾全都七嘴八舌，其中以這一位特別沈默不語

(C)這場意外造成全數死亡，他也是其中一個倖免於難者

(D)這次徵才全無適合人選，你剛好是其中一個合格的人

(D)102. 閱讀下文，依文意選出錯誤的選項：

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣！無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。（《左傳》）

(A)鄭伯採納佚之狐的建議，請燭之武去見秦君

(B)燭之武起初以年老為藉口，婉拒鄭伯的請求

(C)鄭伯從亡國的角度，向燭之武剖析利害關係

(D)佚之狐最後答應鄭伯的請求，前去遊說秦君

(A)103. 下列含「非」、「不」的文句，何者沒有語病？

(A)那本暢銷書所講的，無非是些老生常談而已，略過不看倒也無妨

(B)春節過後，民生物資價格不斷上漲，怎能不讓消費者不為之氣結

(C)好不容易打敗許多對手，才能晉級決賽，所以我一定非堅持下去

(D)氣象局說今天紫外線很強，出門不要忘了防曬，才能避免不曬傷

(C)104. 「電視砸兒頭 父母捐器官」這則新聞標題，無法確知「父母」是捐自己或捐「兒」的器官，語義欠清晰。下列新聞標題，何者也因造句類似而語義不清？

(A)保肝之道 預防更勝治療 (B)玉山積雪深 清晨再下冰雹

(C)小貓卡隙縫 消防員脫險境 (D)全國學生魔術賽 等你來奪金

(D)105. 閱讀下詩，並推斷選項的詩義，何者與該詩的寓意最接近？

天上有多少星光，城裡有多少姑娘；但人間只有一個你，天上只有一個月亮。

(A)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名 (B)欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒

(C)春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來 (D)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲

(C)106. 閱讀下詩，若詩中的「鐐銜」借指「詩的格律」，「我們」代表作者，則下列敘述何者正確？

讓那些裹過小腳的／去「戴著鐐銜跳舞」吧／為了討好十九世紀的貴族／和農業社會的士大夫階級／瞧他們表演得多可憐

而在這廣袤的田徑場上／我們跑，我們跳，好高，好快／但憑這一雙健康的天足／而金牌、金杯、錦旗和銀盾／本來就沒他們的份（紀弦〈舞者與選手〉）

- (A)「我們」的主張與徐志摩相同 (B)詩中嘲諷的「他們」暗指胡適  
(C)作者認為擺脫格律才能寫就好詩 (D)作者認為古人寫詩皆為了討好貴族

(C)107. 下列各組「 」內的讀音，何者兩兩相同？

- (A)「懾」人心魄／「躡」手躡腳 (B)滋味甘「醇」／「諄」諄教誨  
(C)疏「浚」河道／如期「竣」工 (D)「稗」官野史／「裨」益良多

(C)108. 下列詞語，何者與陶淵明〈桃花源記〉：「乃不知有漢，無論魏晉」的「無論」意義相同？

- (A)不論 (B)不管 (C)遑論 (D)無關

(A)109. 下列詩句，何者沒有動詞？

- (A)北斗七星高 (B)哥舒夜帶刀 (C)至今窺牧馬 (D)不敢過臨洮

(C)110. 下列文句中的「蓋」字，何者做「名詞」用？

- (A)有善始者實繁，能克終者「蓋」寡  
(B)「蓋」文章，經國之大業，不朽之盛事  
(C)風則襲裘，雨則御「蓋」，凡所以慮患之具，莫不備至  
(D)苟或不然，人爭非之，以為鄙吝，故不隨俗靡者「蓋」鮮矣

(C)111. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

甲、那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，頃刻之間，周匝數遍，從此以後，愈唱愈低，愈低愈細。（劉鶚《老殘遊記》）

乙、黃昏的天空，龐大莫名的笑靨啊／在奔跑著紅髮雀斑頑童的屋頂上／被踢起來的月亮／是一隻剛吃光的鳳梨罐頭／鏗然作響（方莘〈月升〉）

- (A)「甲」描寫歌藝高超，「乙」描寫孩童嬉鬧  
(B)「甲」、「乙」皆藉視覺形象描寫聲音給人的感受  
(C)「乙」用鳳梨罐頭聲響讓月出的視覺感受變得新奇  
(D)「甲」以「頃刻之間，周匝數遍」形容聲音迅速收斂

(C)112. 閱讀下文，共有幾個錯別字？

今大道既穩，天下為家，各親其親，各子其子，貨利為己。大人世及以為理，城郭溝池以為故，禮義以為紀。（〈大同與小康〉）

- (A)2個 (B)3個 (C)4個 (D)5個

(C)113. 閱讀下文，推斷四句錯散的文句排列順序，何者正確？

把你的影子加點鹽

甲、風乾

乙、下酒

丙、醃起來

丁、老的時候（夏宇〈甜蜜的復仇〉）

(A)甲丁丙乙 (B)乙丁甲丙 (C)丙甲丁乙 (D)甲丙乙丁

(D)114. 下列選項中的書信提稱語（知照敬詞），何者應用錯誤？

(A)某老師寫信給某道士：「某某法師法鑒」

(B)男學生寫信給男老師：「某某夫子函丈」

(C)老師寫信給已畢業的男學生：「某某賢棣英鑒」

(D)祖父寫信給讀大學的孫子：「某某金孫大鑒」

(B)115. 下列是一段關於古典韻文的敘述，其中畫底線處何者正確？

「賦」是 ① 先秦時期的重要文學，到宋代則常見 ② 散文化的特色。「詩」大致有古體詩、近體詩之分，近體詩 ③ 依對仗的有無，分為絕句、律詩。「詞」一名詩餘，④ 依內容風格分為小令、中調、長調。「曲」一名詞餘，可分為劇曲、散曲，⑤ 劇曲搬演故事，⑥ 散曲有科無白。

(A) ① ③ (B) ② ⑤ (C) ② ④ ⑤ (D) ③ ⑤ ⑥

(B)116. 閱讀下文，推斷 □□□□ 內最適合填入的詞語依序為何？

「人」也真是一個絕字，一邊向左，一邊向右，一副 □□□□ 的樣子，偏又相連著，各說各話、各走各路，卻又 □□□□。「人」，這麼一個簡單的字，竟包含如此豐富的寓意，把人的榮譽、清明、至善……和猜疑、狠毒、奸詐……銜接得 □□□□，有了這麼一個字，人注定永世輪迴，歷史重複，也就毫不足奇。（隱地〈人啊人〉）

(A)天衣無縫／分道揚鑣／息息相關 (B)分道揚鑣／息息相關／天衣無縫

(C)息息相關／天衣無縫／分道揚鑣 (D)息息相關／分道揚鑣／天衣無縫

(C)117. 閱讀下詩，推斷詩中鏡子「睡了一個大覺」的原因為何？

照看外面空無一物／無晴，無雨／無男，無女／無聲，無色／無情，無義／鏡子坦開胸腹手腳，睡了一個大覺。（蕭蕭〈鏡子〉）

(A)寬恕世間不公不義 (B)迴避人們矯情善變

(C)超越物我差異對立 (D)害怕內心茫然空虛

(C)118. 下列文句的「使」，何者具有「派遣」的涵義？

(A)「使」民敬忠以勸，如之何 (B)「使」君有婦，羅敷有夫

(C)若「使」燭之武見秦君，師必退 (D)不宜偏私，「使」內外異法也

(B)119.下列文句，何者沒有使用「譬喻」的修辭技巧？

- (A)你的瘦骨宛如長河落日，我的浮思則如大漠孤煙
- (B)下午剛下過一陣雨，日頭已斜西，夏雲還連袂遊蕩未肯散
- (C)雨點貫串做絲，無數麻癩似的水渦，隨生隨滅，息息不停
- (D)過去的日子如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了

(D)120.閱讀下文，並推斷它的要旨是什麼？

記得在華沙和一位著名的波蘭作家夜談，在他古舊的書房裡，這個曾經被共產黨迫害過的老人說：「我覺得，自由和奴役一樣，是一種陷阱，一種危機。解放後的東歐所面臨的正是自由的危機。」

- (A)與作家夜談是一段美好的回憶
- (B)古老的書房使人興起思古幽情
- (C)此作家寧願被奴役而捨棄自由
- (D)解放後的東歐又面臨新的危機

(C)121.閱讀下詩，並推斷下列說明，何者不正確？

門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。

- (A)「落葉秋風」比喻心情的淒清寂寞
- (B)「蝴蝶雙飛」暗示昔日兩情纏綿的美好
- (C)「綠苔深厚」是指閨中思婦無心料理家務
- (D)「坐愁紅顏老」形容時光飛逝，青春不再

(B)122.閱讀下文，並推斷選項的說明何者錯誤？

一個人沒有讀過的書永遠多於讀過的書。有些人略讀，作為精讀的妥協，許多大學者也不免如此。有些人只會略讀，因為他們沒有精讀的訓練或毅力；更有些人掠讀，只為了附庸風雅。（余光中〈開卷如開芝麻〉）

- (A)書本數量遠超過人的閱讀負荷
- (B)大學者不可以採用略讀的方式
- (C)一般人若採取略讀是可以諒解的
- (D)故作風雅而讀書是沽名釣譽的行為

(D)123.下列選項的文句，何者最能顯出說話者有「先見之明」？

- (A)若白妞的好處，從沒有一個人能及他十分裡的一分的
- (B)你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣兒，別是個神仙託生的罷
- (C)洒家在五台山智真長老處學得說因緣，便是鐵石人也勸得他轉
- (D)吾料曹操於重霧中，必不敢出。吾等只顧酌酒取樂，待霧散便回

(B)124.下列敘述，何者不正確？

- (A)蒐集各國郵票；「蒐」意同於「搜」
- (B)「近」水樓台先得月；「近」意同於「進」
- (C)外舉不避親，內舉不避讎；「讎」意同於「仇」
- (D)天然純淨，萃取植物菁華；「菁」意同於「精」

(C)125.下列各組「」內的詞，何者意義不同？

- (A)引觴滿酌，「頽然」就醉，不知日之入／ 在空曠的客廳裡，盛公獨自「頽然」靠在太師椅上
- (B)望之「蔚然」而深秀者，琅琊也／ 黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀
- (C)土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬／ 她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主
- (D)則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣／ 雲志嫌這顏色不起眼，連九莉也覺得環堵「蕭然」

(B)126.閱讀下文，並推斷作者認為報紙評論應當避免何種缺失？

在報紙上，幾乎天天都會看到以「值得觀察」為結尾的評論或特稿，這四個字怎麼看都是廢詞——既然用了那麼多的篇幅來分析或論述，給讀者的資訊與觀點事實上已相當足夠，其餘的原來就是留給讀者咀嚼、感受、自行判斷，何須再強調「值得觀察」呢？

- (A)襲取別人說過的言論 (B)贅加不需使用的詞句  
(C)強迫讀者自行感受與判斷 (D)欠缺個人觀點及事實分析

(B)127.閱讀下列詩句，推斷詩意與哪一則廣告標語最接近？

愛好由來下筆難，一詩千改始心安。

阿婆猶是初笄女，頭未梳成不許看。(袁枚〈遣興〉)

- (A)慈母心，豆腐心 (B)專注完美，近乎苛求  
(C)世事難料，對人要更好 (D)萬事皆可達，唯有情無價

(B)128.«長亭阿媽短亭翁，探借桃花作面紅»句中的「長亭阿媽短亭翁」，可將原本拆置的「長亭」和「短亭」、「媽」和「翁」以互補結合的方式解釋，理解為「長亭和短亭的老婦和老翁」。下列「」內的詩句，何者也可以相同的方式理解？

- (A)「少小離家老大回」，鄉音無改鬢毛衰  
(B)「秦時明月漢時關」，萬里長征人未還  
(C)「月落烏啼霜滿天」，江楓漁火對愁眠  
(D)「渭城朝雨浥輕塵」，客舍青青柳色新

(B)129.如果想請先秦諸子就其主張的學說進行專題演講，下列哪一個邀請構想最不恰當？

- (A)請老子講「柔弱勝剛強」 (B)請荀子講「良知與敬天」  
(C)請韓非講「領導統御術」 (D)請墨子講「大愛與和平」

(B)130.閱讀下文，選出\_\_\_\_\_內應填入的作家：

\_\_\_\_\_將西洋現代文學的寫作技巧融入中國傳統的表現方式中，描寫新舊交替時代人物的故事，富於歷史興衰和人世滄桑感；著有短篇小說集《寂寞的十七歲》、《台北人》、長篇小說《孽子》等。

- (A)林語堂 (B)白先勇 (C)余光中 (D)鄭愁予

(B)131. 閱讀下文，推斷蘇軾所述生活上的改變，不包括下列何者？

予自錢塘移守膠西，釋舟楫之安，而服車馬之勞；去雕牆之美，而庇采椽之居；背湖山之觀，而行桑麻之野。（蘇軾〈超然臺記〉）

(A)交通 (B)服飾 (C)景觀 (D)住屋

(D)132. 羅丹說：「美，到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」下列文句，何者描述「發現美」的經過？

(A)已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也

(B)過江諸人，每至美日，輒相邀新亭，藉卉飲宴。周侯中坐而歎曰：「風景不殊，正自有山河之異！」

(C)(漁人)既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此，太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路

(D)(柳宗元)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之

(D)133. 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。」文中的曠達自適心境與下列何者不同？

(A)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適（蘇軾〈赤壁賦〉）

(B)采菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言（陶潛〈飲酒〉）

(C)賦命有厚薄，委心任窮通。通當為大鵬，舉翅摩蒼穹；窮則為鷓鴣，一枝足自容。苟知此道者，身窮心不窮（白居易〈我身〉）

(D)自許封侯在萬里，有誰知，鬢雖殘，心未死（陸游〈夜遊宮〉）

(B)134. 已知弟弟生肖屬虎，生於民國 99 年，干支歲次為庚寅年。就讀幼稚園的哥哥，生肖屬狗。試問，哥哥的干支歲次為何？

(A)甲子 (B)丙戌 (C)丙寅 (D)甲戌

(D)135. 閱讀下文，推斷作者對已逝去的愛情抱持何種態度？

但歌德說：「我愛你，但這與你有什麼關係呢？」大痛之後，情緒的渣滓沉澱之後，猶豫不決的天花發作結痂之後，我終於決定放下虛偽無效的堅強，不再遮掩或逃避那需要塗以理性碘酒的傷口。就在那曾經跌倒的地方，我親自布置了一座小小的墓園，豎立一方淡忘的石碑，獻上一束寬宥的鳶尾花，安靜地轉身離去……（陳幸蕙〈日出草原在遠方〉）

(A)否定當初，埋葬過往 (B)看破虛假，不信永恒

(C)承認無知，乞求原諒 (D)放寬心胸，接受遺憾

(A)136. 下列文句「」內的數字，何者可理解為「虛指」？

(A)「三」人行，必有我師焉 (B)「四」維不張，國乃滅亡

(C)「五」帝三王之所以無敵 (D)「六」藝經傳，皆通習之

(C)137.下列文句，何者明顯有詞語冗贅的情形？

- (A)風和日麗的週末最適合到郊外踏青 (B)他對工作一向秉持兢兢業業的態度  
(C)很高興能獲請受邀參加這個重大盛會 (D)生日餐會上的美味烤雞令人食指大動

(C)138.閱讀下文，推斷「因為害怕影響選情，」一句應填入何處，可使全文最為通順？

為了爭取選票，甲各個候選人無不強調改革，乙以塑造清新正派的形象。少數被指與黑金掛鈎的候選人，丙連忙召開記者會替自己辯白，丁但事實勝於雄辯，恐難取信於社會大眾。

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

(C)139.閱讀下文，並推斷其對「毛爺爺」的描述重點為何？

坐在騎樓角落，一盞黃色燈光，小心翼翼將剛補好的鞋底琢磨到最完美，一旁還有好幾雙受損的舊鞋，等著八十四歲的毛爺爺修理。親手調製的強力膠特別牢靠，細心地黏上鞋底後，還得替鞋子上鞋油，用刷子反覆擦拭四遍，才把鞋子交到客人手中。就是這份堅持感動了顧客，因此有台商每次回台灣就得先找他修鞋。最近碰上不景氣，不只修鞋的人變多了，還有人找他修皮包。

- (A)勤儉刻苦，戰勝貧窮 (B)努力不懈，東山再起  
(C)謹慎誠懇，不負所託 (D)手藝精湛，技壓群倫

(A)140.下列選項「」內的字音，何者兩兩相同？

- (A)內「餡」／誤入「陷」阱 (B)傳「遞」／「褫」奪公權  
(C)「狙」擊／困難險「阻」 (D)「睥」睨／「稗」官野史

(A)141.閱讀下文，並推斷其要旨為何？

十五世紀之後，比羊皮紙便宜許多的紙張，大量供應，廣泛使用，為印刷術的出現做好準備工作。此外，在西元 1429 年之前，羅馬字體已在佛羅倫斯發展成熟，為日後手抄本及印刷字體奠下基礎。至西元 1455 年，古騰堡發展出活字印刷術，宗教改革以及文藝復興接踵而來，各民族使用自己的語言從事文學創作，也使印刷術成為一種新潮流。

- (A)印刷術興起的背景 (B)羅馬字體的重要性  
(C)活字印刷術的演進 (D)歐洲的文明與發展

(D)142.如果你想觀察清朝割讓台灣以前，台灣文化發展的源流，下列何者是比較不恰當的去處？

- (A)孔廟 (B)媽祖廟 (C)卑南文物館 (D)和式住宅

(A)143.閱讀下文，推斷可用來概括這些人士行事作風的成語□□□□，最適合的是：

環顧今日社會上居高位重之士、譽高無毀之人，盡多□□□□，了無擔當。處事講究周延、協調，工於揣摩，細於察觀，能夠先把事情緩下來、壓下來最好。

- (A)八面玲瓏 (B)狐假虎威 (C)越俎代庖 (D)吹毛求疵



(D)144.下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：我的童年有一段時間扮演著孩子王的角色。所謂的「孩子王」，

甲、即使受傷快痛暈過去了，

乙、還有千萬不可隨便掉眼淚，

丙、大家不敢做的事，你咬著牙也得做，

丁、最重要的是要有帶頭衝鋒陷陣的本事，

戊、大家敢做的事，你則要做得比別人好，

那眼淚也要往肚子裡吞。(朱天衣〈孩子王〉)

(A)甲丙乙丁戊 (B)甲丁丙戊乙 (C)丁甲丙乙戊 (D)丁丙戊乙甲

(D)145.閱讀下文，推斷下列選項何者最接近其要旨？

千雲蔽日之木，起於蔥青。禁微則易，救末者難，人莫不忽於微細，以致其大。

(《後漢書·丁鴻列傳》)

(A)泰山不讓土壤，故能成其大

(B)大行不顧細謹，大禮不辭小讓

(C)聖人不凝滯於物，而能與世推移

(D)天下之事，常發於至微，而終為大患

(A)146.下列各組「」內的詞，何者意義相同？

(A)「寄」蜉蝣於天地 / 到台北以後，學校宿舍成為我的「寄」身之處

(B)男女衣著，「悉」如外人 / 同學們得「悉」此事，都感到十分訝異

(C)遷客「騷」人，多會於此 / 公司即將裁員的消息引起一陣「騷」動

(D)引氣不齊，巧拙有「素」 / 領國家俸祿的公務員豈能尸位「素」餐

(B)147.閱讀下文，推斷其中「導演」、「臨時演員」可能各指何人？

簾幕尚未拉開，我蹲在黑暗的後台，等待上場。這是我第一次挑大樑演出。我在後台聽到外頭觀眾們引頸期盼的擾攘，不由得緊張起來。導演也感染我的情緒，焦躁地冒著汗，安撫我不要緊張。我閉著眼，捏緊拳頭，反覆背誦唯一的台詞。觀眾們已經在觀賞席坐定，屏息等待我的演出。螢光燈燃亮了整個舞台，我聽到觀眾們興奮的呼吸聲。簾幕緩緩拉開，光線直射我的眼睛，我還來不及反應，粗魯的臨時演員便扯著我的頭，把我從後台拖了出來。我張開嘴巴，用力地吐出那句演練已久的台詞：「哇……」

「恭喜你，是個健康的男寶寶。」臨時演員說。導演欣慰地流下了淚。(夏霏〈粉墨登場〉)

(A)導演：醫師 / 臨時演員：母親

(B)導演：母親 / 臨時演員：醫師

(C)導演：嬰兒 / 臨時演員：醫師

(D)導演：父親 / 臨時演員：母親

(B)148.下文畫底線處，何者是明顯的贅詞？

我沒想到有 (A)那麼多困難，我 (B)始終從不知道成家有那麼多瑣碎的事。但至終我們 (C)總算找到一棟小小的屋子了。有著 (D)窄窄的前庭，以及矮矮的榕樹。

(A)A (B)B (C)C (D)D

- (A)149.下列文句，何者沒有使用「假如……那就……」的表意方式？
- (A)浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也
- (B)然及今為之，尚非甚難，若再經十年、二十年而後修之，則真有難為者
- (C)客何負於秦哉？向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無疆大之名也
- (D)食非多品，器皿非滿案，不敢會親友，常數月營聚，然後敢發書；苟或不然，人爭非之，以為鄙吝
- (C)150.歐陽脩所撰的《新五代史》，內容分為「本紀」、「十國世家」、「十國世家年譜」、「列傳」等，據此可知，該書屬於何種史書？
- (A)政書 (B)編年體 (C)紀傳體 (D)紀事本末體
- (A)151.下列文句「」內的字，何者是錯別字？
- (A)妄自「匪」薄，引喻失義 (B)鍥而不舍，金石可「鏤」
- (C)舫「籌」交錯，眾賓懼也 (D)心曠神怡，寵辱「偕」忘
- (A)152.下列文句的「方」字，何者意指「當……之時」？
- (A)「方」其破荊州，下江陵 (B)能近取譬，可謂仁之「方」也已
- (C)父母在，不遠遊，遊必有「方」 (D)廡下一生，伏案臥，文「方」成草
- (B)153.下列文句的「而」，何者表示語意轉折，相當於「但是」之意？
- (A)簡能「而」任之，擇善而從之
- (B)道之以政，齊之以刑，民免「而」無恥
- (C)女娃游于東海，溺「而」不返，故為精衛
- (D)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去「而」禽鳥樂也
- (D)154.書信開頭如寫「仰望 慈暉，孺慕彌切」，則收信人應為何人？
- (A)老師 (B)直屬長官 (C)哥哥或姐姐 (D)母親或祖母
- (D)155.閱讀下文，並推斷何者與作者所描述的「文學」特質最不相關？
- 文學像湖中倒影的白楊，像迷宮中遠眺的星空，又像沙漠中開放的玫瑰。
- (龍應台《百年思索·在迷宮中仰望星斗》)
- (A)興發美感 (B)引起遐想 (C)慰藉心靈 (D)建構知識
- (B)156.閱讀下文，並推斷何者是它的主旨？
- 相見甚有奇緣，似恨其晚；然使前十年相見，恐識力各有未堅透處，心目不能如是之相發也。(鍾惺〈與陳眉公〉)
- (A)志氣相投，相見恨晚 (B)適時相遇，才性深契
- (C)忘年之交，惺惺相惜 (D)交淺言深，徒留遺憾
- (A)157.下列詩句，何者具「因果關係」？
- (A)不才明主棄 (B)海上生明月 (C)細草微風岸 (D)山隨平野盡

(B)158.下列詩句，何者和「戰爭」有關？

- 甲、秦時明月漢時關，萬里長征人未還
- 乙、莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑
- 丙、同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- 丁、田園寥落干戈後，骨肉流離道路中

(A)甲、乙 (B)甲、丁 (C)乙、丙 (D)丙、丁

(B)159.下列文句的「之」字，作為「代名詞」使用的有幾個？

晉人有馮婦者，善搏虎，卒為善士。則「之」野，有眾逐虎，虎負嵎，莫「之」敢撻。望見馮婦，趨而迎「之」。馮婦攘臂下車，眾皆悅「之」。

(A)4個 (B)3個 (C)2個 (D)1個

(D)160.信封上的「啟封詞」——「勳啟」，最適合使用在下列何種身分？

(A)導演 (B)秘書 (C)老師 (D)將軍

(C)161.下列選項「」內的字義，何者兩兩相同？

- (A)失其所與，不「知」／「知」之為知之，不知為不知，是知也
- (B)負者歌於途，行者「休」於樹／將崇極天之峻，永保無疆之「休」
- (C)呂公女，「乃」呂后也／此人「乃」天下負心者也，銜之十年，今始獲
- (D)信手把筆，隨意亂「書」／夫子房受「書」於圯上之老人也，其事甚怪

(C)162.下列選項，何者採用「以聲音凸顯景物視覺效果」的表現手法？

- (A)小伙子們光閃閃的夾克，裹著各色牛仔褲
- (B)他們驚慌的神色，似乎訴說著千萬般恐怖的故事
- (C)街道上噦噦喳喳的日光，把往日的寂靜都沖散了
- (D)野櫻依然搖擺細枝，落拓地讓葉子一片一片跌到土地上

(B)163.下列文句，何者沒有語意矛盾的情形？

- (A)他凡事要求完美，沒有一件事是馬虎不得的
- (B)一個以無恥為恥辱的人，應該不會做出無恥的事情
- (C)平時就該養成珍惜水資源的習慣，切莫有水當思無水之苦
- (D)這項措施突破原來所沒有的限制，讓外校同學也可以報名參加

(A)164.閱讀下文，並依序為「甲」、「乙」選擇恰當的詩人。

唐代是詩歌的盛世，不僅作詩成為自天子以至庶人的全民運動，詩壇更是名家輩出。「甲」以寫田園景色、隱逸生活為主，但因仕途不順，時抒發懷才不遇之感，是盛唐田園詩的重要作家。「乙」早年懷抱以詩歌改革政治的理想，以新樂府寫諷諭詩，是中唐社會寫實詩的健將。

(A)孟浩然／白居易 (B)孟浩然／杜甫 (C)王維／白居易 (D)王維／杜甫

(D)165.下列文句，何者沒有讚美之意？

- (A)總經理行事果斷，不拖泥帶水
- (B)你的殺球技巧，真不含糊
- (C)小李外表冷漠，實則古道熱腸
- (D)他做人圓滑，果真是長袖善舞

- (B)166.「與其消極逃避現實，不如勇敢迎接挑戰」，文意具有「二者相較取其一」的特徵。下列文句的涵義，何者沒有這種特徵？
- (A)寧為玉碎，不為瓦全      (B)人而無信，不知其可也  
(C)揚湯止沸，不如釜底抽薪      (D)夫保全一身，孰若保全天下乎
- (C)167.如果想閱讀蘇軾的作品，下列典籍，何者無法找到相關資料？
- (A)《古文觀止》      (B)《東坡全集》      (C)《唐詩三百首》      (D)《宋詞三百首》
- (D)168.請依序指出「宋江」、「周瑜」、「劉老老」、「范進」四個小說人物，分別出現在哪些古典小說中？
- (A)《紅樓夢》、《水滸傳》、《儒林外史》、《三國演義》  
(B)《三國演義》、《儒林外史》、《水滸傳》、《紅樓夢》  
(C)《儒林外史》、《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》  
(D)《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》、《儒林外史》
- (C)169.下列文句「」內的成語，何者運用正確？
- (A)這個案子疑雲重重，真相「歷歷如繪」，讓警方辦案相當吃力  
(B)此事事關重大，所有參與的人都「呶呶不休」，深怕走漏風聲  
(C)在那「筭路藍縷」的年代，我們的先人留下了無數拓荒的足跡  
(D)這家餐館的海鮮因為「魚游鼎沸」的現場烹煮，所以特別鮮美
- (A)170.下列各組「」內的字，何者讀音相同？
- (A)「觥」籌交錯 / 曲「肱」而枕之  
(B)一碗紅「麴」酒 / 「掬」全國之至誠  
(C)寄「蜉」蝣於天地 / 民有飢色，野有餓「莩」  
(D)倦於事，「憤」於憂 / 不積「跬」步，無以至千里
- (D)171.閱讀下文，推斷最適合填入\_\_\_\_\_內的文句為何？
- 一個從來不入廚房的人，留學在外，居然燒得一手好菜，因環境逼。一個登山者，跳過一條他平時絕不敢跳的深溝，因為有隻野獸逼。所幸世界上有「逼」這件事，我們才能超越自己，完成超出自己能力的事。於是，你該瞭解《孟子》那段話的道理了：\_\_\_\_\_。
- (劉墉〈逼你成功〉)
- (A)老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼；天下可運於掌  
(B)魚，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也  
(C)惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之  
(D)故天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能
- (C)172.下列各組文字的讀音，何者完全相同？
- (A)固／涸      (B)巽／選      (C)盍／闔      (D)寺／峙

(A)173.「書」與「筆」兩個字中的「聿」，不僅字形相同，「聿」的意義也是相同。下列各組文字中字形相同的部分，何者意義也是相同？

- (A)「旦」與「昏」中的「日」 (B)「肥」與「明」中的「月」  
(C)「然」與「魚」中的「灬」 (D)「旺」與「瑤」中的「王」

(D)174.下列取自《三國演義》回目的文句，文句本身涉及《三國演義》中的主要人物，試推斷選項中的人物，哪一位不包含在內？

- 美髯公千里走單騎 / 定三分隆中決策 / 傳遺命奸雄數終 / 雪弟恨先主興兵  
(A)劉備 (B)諸葛亮 (C)關羽 (D)司馬懿

(B)175.閱讀下文，並推斷科學家以何者分析事物？

- 科學家用天平和精密的法碼分析事物。  
(A)樂觀進取的精神 (B)客觀嚴謹的態度  
(C)寬容尊重的修養 (D)權宜變通的想法

(B)176.閱讀下文，並推斷\_\_\_\_\_內應該是哪一本小說？

唐代文學家韓愈記敘自己苦讀的情形是焚膏油以繼晷，這種夜以繼日的勤奮精神，我是無法學習的，因為深夜讀書一想起\_\_\_\_\_中的鬼狐世界，就覺得氣氛詭異，擔心冷不防從背後的木櫃，伸出一隻手來。

- (A)《紅樓夢》 (B)《聊齋誌異》 (C)《三國演義》 (D)《儒林外史》

(D)177.下列《西遊記》中的情節，與現代何種科技成果類似？

悟空見他兇猛，立即使出「身外身」法，拔一把毫毛，丟在口中嚼碎，望空噴去，叫一聲「變」！即變做三、二百個小猴，周圍攢簇。

- (A)基因改造 (B)整容變臉 (C)記憶移植 (D)複製動物

(B)178.「愛過，方知情重」，隱含時間順序的關係——先愛過，於是才知情重。下列文句，何者沒有時間順序？

- (A)朝聞道，夕死可矣  
(B)光陰者，百代之過客也  
(C)十年寒窗無人問，一舉成名天下知  
(D)今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢

(C)179. 下列各組文句「」內的詞，何者意義相同？

- (A)於是梁王虛「上」位，以故相為上將軍 / 日與其徒「上」高山，入深林，窮迴谿  
(B)廡「下」，一生伏案臥，文方成草 / 武仲以能屬文為蘭臺令史，「下」筆不能自休  
(C)使老狙率以之山「中」，求草木之實 / 停數日，辭去。此「中」人語云：不足為外人道也  
(D)交戟之衛士欲止不「內」，樊噲側其盾以撞 / 近日士大夫家，酒非「內」法，果肴非遠方珍異

(B)180.下列文句「」中的語詞，共有幾個不是自謙詞？

甲、凡我多士及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則「不佞」之幟也(連橫〈臺灣通史序〉)

乙、思厥「先祖父」，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥(蘇洵〈六國論〉)

丙、秦、晉圍鄭，鄭既知其亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」(《左傳·燭之武退秦師》)

丁、有風颯然至者，王披襟當之，曰：快哉此風！「寡人」所與庶人共者耶(蘇轍〈黃州快哉亭記〉)

(A)1個 (B)2個 (C)3個 (D)4個

(A)181.閱讀下文，推斷「太守之樂」所以與他人不同，其原因為何？

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)

(A)太守以眾人和樂為樂 (B)太守以知人善任為樂

(C)太守能感應禽鳥之樂 (D)太守能領悟歸隱之樂

(C)182.閱讀下文，推斷最適合填入□□□□中的詞語依序為何？

甲、春天忽然就在我□□□□之間，像針頭一般細小的新葉已布滿槎枒。

乙、莎士比亞對人性的智識，和佛洛伊德的分析精神病人心理的結果，竟有□□□□之處。

(A)不遑多讓／不謀而合 (B)不遑多讓／不藥而癒

(C)不遑省識／不謀而合 (D)不遑省識／不藥而癒

(C)183.古人的「名」與「字」之間，有時取其義相近，有時取其義相反。下列人物的「名」與「字」，何者取其義相反？

(A)曾鞏，字子固 (B)杜甫，字子美

(C)朱熹，字元晦 (D)歐陽脩，字永叔

(D)184.閱讀下文，並推論何者是它「隱含的要旨」？

西方有木焉，名曰「射干」，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵。木莖非能長也，所立者然也。(《荀子·勸學》)

(A)真知灼見，才能引領風騷 (B)虛懷若谷，才可日進有功

(C)立身高潔，方能洞悉真相 (D)從師問學，方可提升視野

(B)185.下列文句，何者使用「以具體事物比擬具體事物」的修辭技巧？

(A)大清早，妻就拿著菜籃子檢拾滿滿一籃子蟬聲回來

(B)鄉農額角上疊疊的深皺，像極了海岸上那層層疊疊的沖積岩層

(C)在火車上這樣張望，心裡正有一種歲月悠悠沉鬱，壓在那裡，不由分說

(D)我們渾樸的天真是像含羞草似的嬌柔，一經同伴的抵觸，他就捲了起來

(C)186.下列選項「」內的讀音，何者兩兩相同？

- (A)文學造「詣」／「趾」高氣昂 (B)不容置「喙」／「啄」食米粒  
(C)「俎」豆之事／「詛」咒謾罵 (D)草「菅」人命／「鰥」寡孤獨

(D)187.下列是一段中間拆散的現代小說，請依文意選出排列順序最恰當的選項：郭靖一個踉蹌，險被這股巨力撞得摔倒，急忙左足一點，倏地飛起，從人牆之頂竄了過去，

- 甲、忙吸口氣，右足點地，又從眾人頭上躍過，  
乙、豈知那些堅壁一堵接著一堵，竟似無窮無盡，  
丙、前隊方過，立即轉作後隊，翻翻滾滾，便如巨輪般輾將過來，  
丁、身子尚未落地，只叫得聲苦，但見迎面又是一堵幫眾列成的堅壁衝到，  
郭靖武功再強，終究寡不敵眾，至此已成束手待縛之勢。(金庸《射雕英雄傳》)

- (A)甲丙丁乙 (B)乙甲丙丁 (C)丙乙丁甲 (D)丁甲乙丙

(A)188.下列是某部小說的內容大要。如果想透過「二十五史」了解故事發生時代的真實歷史背景，應該查閱哪一本史書？

寇仲、徐子陵是江都小混混，意外取得武功經典《長生訣》，因而遭逆弒隋煬帝的宇文化及追殺。兩人後來在歷險過程中遇見李世民，原本敬佩其胸懷而意欲歸順，卻因出身卑微而遭他人排擠，乃憤而投入爭霸天下的行列……

- (A)《新唐書》 (B)《新五代史》 (C)《貞觀政要》 (D)《資治通鑑》

(D)189.「偷藏許多武俠小說，□□□□被搜了出來，母親□□□□對我說你是沒爹的孩子，好好的書不讀，將來不成器，我那有臉見人？說著便流下淚來，我嚇得□□□□，不敢作聲。那時即使我未□□□□，卻也收斂了許多。」文中□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

- (A)一鼓作氣 / 捕風捉影 / 心有餘悸 / 心嚮往之  
(B)屢試不爽 / 披肝瀝膽 / 進退失據 / 舉重若輕  
(C)不脛而走 / 揆情度理 / 魂不附體 / 暴虎馮河  
(D)事機不密 / 聲色俱厲 / 噤若寒蟬 / 立地成佛

(B)190.「許(允)因謂曰：『婦有四德，卿有其幾？』(阮)婦曰：『新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？』許云：『皆備。』婦曰：『夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？』(許)允有慚色，遂相敬重。」(劉義慶《世說新語》)文中許允終有慚色，其理虧所在是：

- (A)疾言厲色 (B)言行不一 (C)前倨後恭 (D)貪多務得

(D)191.閱讀下文，並推斷文中「詩人」主要的特質是什麼？

文字對詩人說：「我其實是空洞的。」

詩人回答：「我的工作便是將空洞排成豐沛。」(林文月〈有所思一擬《漂鳥集》〉)

- (A)把文字排列成整齊的文句 (B)清楚文字演變的來龍去脈  
(C)依循文字的本義，寫出明白顯豁的文句  
(D)實驗文字的可塑性，以之表現世界萬象

(D)192. 閱讀下文，並推斷「」內的詞語，何者不是動詞？

沛公左司馬曹無傷「使」人「言」於項羽曰：沛公欲「王」關中，使子嬰為「相」，珍寶盡有之。

(A)使 (B)言 (C)王 (D)相

(D)193. 下列文句的「向」，何者指「原來的、舊的」？

(A)兼觀民情「向」背，然後可行

(B)日從海旁沒，水「向」天邊流

(C)使天下之士，退而不敢西「向」，裹足不入秦

(D)既出，得其船，便扶「向」路，處處誌之

(D)194. 閱讀下文，推斷文中平原陶邱氏休妻的理由，下列選項何者正確？

平原陶邱氏取渤海墨台氏女，女色甚美，才甚令，復相敬，已生一男而歸。母丁氏年老，進見女婿。女婿既歸而遣婦，婦臨去請罪，夫曰：「曩見夫人，年德已衰，非昔日比，亦恐新婦老後，必復如此，是以遣，實無他故。」（《太平御覽》）

(A)向岳母表達妻子炫耀才貌雙全族人不屑

(B)向岳母抱怨妻子產後容貌衰老遭到斥責

(C)由岳母只生一子認定妻子無法多子多孫

(D)由岳母容貌推論妻子日後一定又老又醜

(D)195. 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「士生於世，使其中不自得，將何往而非病？」下列散曲，何者最清楚的展現作者「其中不自得」的處境？

(A)雲霞。我愛山無價。看時行踏。雲山也愛咱

(B)鶴立花邊玉，鶯啼樹杪弦。喜沙鷗也解相留戀

(C)晚來盡灘頭聚。笑語相呼。魚有剩，和煙旋煮。酒無多，帶月須沽

(D)砧聲催動一天霜。過雁聲嘹亮。叫起離情，敲殘愁況。夢家山身異鄉

(B)196. 李商隱〈初食筍呈座中〉：「嫩籜香苞初出林，於陵論價重如金；皇都陸海應無數，忍剪凌雲一片心。」作者借「筍」寓託個人際遇的感慨。下列有關本詩的敘述，何者不正確？

(A)首句以「嫩筍出林」喻作者初次應試

(B)次句以「價重如金」喻作者家財萬貫

(C)「皇都陸海應無數」表示朝廷應廣納人才

(D)「忍剪凌雲一片心」嘆息自己凌雲之志受挫

(B)197. 閱讀下文，並推斷選項的說明何者正確？做窗簾的師傅把我好幾處櫃子和抽屜的把手都修好了，省下我到五金行去買全套新把手的錢。木匠師傅把破舊的後陽台門換上了新的，順便把櫥具的鍊也修好了，省下我十幾萬換新櫥具的錢。我不斷地對他們表示佩服，他們卻說：「你會寫文章就行啦！」

(A)作者以善寫文章自豪

(B)師傅認為尺有所短，寸有所長

(C)作者勤儉持家，錙銖必較

(D)師傅希望作者能愛惜資源，避免浪費



(D)198.閱讀下文，推斷下列選項何者最符合那時「我」的心境？

「我帶妳去看海！」那是初夏，陽光溫和，夏天之大，大得只能容納兩個人，並且允許他們去做他們想做的事。我告別《史記》，那時伯夷叔齊正當餓死首陽，但是，我不想去拯救。而且，毓老師的《四書》應該會講到〈梁惠王篇第一〉：「叟！不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？」這問題問得多蠢啊！（簡媜〈水經〉）

- (A)感慨青春消逝 (B)畏懼古籍課程  
(C)羨慕他人蹺課 (D)勇於投入愛情

(D)199.閱讀下文，並推斷畫底線處的意義為何？

我願意再說一次，我愛你們的名字，名字是天底下父母親滿懷熱望的刻痕，在萬千中國文字中，他們所找到的是一兩個最美麗最醇厚的字眼——世間每一個名字都是一篇簡短質樸的祈禱。（張曉風〈唸你們的名字〉）

- (A)華人的名字大多一個字或兩個字 (B)名字通常藉由祝禱祈福儀式取得  
(C)父母總是千辛萬苦撫育子女成長 (D)子女的名字往往含藏父母的祝願

(A)200.下列詞語，何者沒有使用「句中對」的修辭技巧？

- (A)鳩佔鵲巢 (B)獐頭鼠目 (C)虎嘯猿啼 (D)龍飛鳳舞

(C)201.關於新詩與格律的關係，聞一多曾經表示：「越有魄力的作家，越是要帶著腳镣跳舞才跳得痛快、跳得好」。聞一多的看法應是：

- (A)作家必須經歷苦難，才能創作出好作品  
(B)唯有突破格律的限制，才稱得上是好作品  
(C)優秀的作家，善於藉格律的限制翻新出奇  
(D)受到的限制越少，越能展現優秀作家的才情

(D)202.下列文句皆描寫傳統民俗節慶，依時間先後排列，何者順序正確？

- (甲)兒童強不睡，相守夜歡嘩  
(乙)馬上逢寒食，途中屬暮春  
(丙)平分秋色一輪滿，長伴雲衢千里明  
(丁)競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還  
(戊)無燈有月不娛人，有月無燈不算春  
(A)乙甲丁戊丙 (B)丁丙甲戊乙  
(C)戊丁乙甲丙 (D)戊乙丁丙甲

(C)203.下列文句「」內的成語，何者運用正確？

- (A)商人趁颱風來襲哄抬物價，「不愧屋漏」，趁機謀取暴利  
(B)參加這場活動的理由只有一個，「不一而足」，你應該主動報名  
(C)那篇討論核能發電的社論，理論堅實，說服力強，真是「不刊之論」  
(D)關於畢業旅行的地點，同學發言踴躍，「不容置喙」，一時難以達成共識

(D)204.下列文句「」內的兩個詞，何者不屬於可代換的近義詞？

- (A)他是個瀟灑「不羈 / 不受拘束」的俠士
- (B)店主的作為真是令人「不齒 / 羞與為伍」
- (C)請遵守安全指示，以免發生「不測 / 意外變故」
- (D)山下土地貧瘠，是一片「不毛 / 人煙稀少」之地

(A)205.下列「不……不……」的句子，何者有「假如不……，就不……」的涵義？

- (A)不見不散 (B)不知不覺 (C)不屈不撓 (D)不倫不類

(C)206.閱讀下文，並推斷「」內文句的涵義是什麼？

曾幾何時，「一分鐘九十字的效率，取代紙上耕耘的筆跡」，過目即忘的冷漠，取代永誌於心的感動。(李欣頻《誠品副作用》)

- (A)電子新聞取代報紙 (B)電話通訊取代書信
- (C)電腦打字取代手寫 (D)電動字幕取代海報

(A)207.擬人，是以人的情性賦予其他事物的修辭技巧。下列各項廣告語，何者使用擬人法？

- (A)相機軟片：「它抓得住我」
- (B)海苔：「元本山，原本是座山」
- (C)便利商店：「全家就是你家」
- (D)果菜汁：「三餐老是在外，人人叫我老外」

(D)208.下列選項「」內字的注音，何者正確？

- (A)滿目「瘡」痍：ㄔㄨㄤ (B)奸「佞」小人：ㄨㄥˋ
- (C)引「吭」高歌：ㄎㄨㄥˋ (D)跨過門「檻」：ㄎㄢˇ

(B)209.閱讀下文，並推斷選項的說明何者正確？

上堂啟阿母：「兒已薄祿相，幸復得此婦。結髮同枕席，黃泉共為友。共識三二年，始爾未為久。女行無偏斜，何意致不厚？」(〈孔雀東南飛〉)

- (A)兒子請求另娶新婦 (B)兒子請母親勿為難媳婦
- (C)母親要兒子辭官養親 (D)母親要兒子與媳婦白首偕老

(C)210.下列文句，何者沒有錯別字？

- (A)凡為實利或成見所束搏，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是與藝術無緣的人們
- (B)沿著荷塘，是一條曲折的小煤屑路。這是一條幽關的路，白天也少人走，夜晚更加寂寞
- (C)柳是愈來愈少了，我每次看到一棵柳都會神經緊張得屏息凝視——我怕我有一天會忘記柳
- (D)在這樸實可愛的傳說裡，說故事的人巧妙地運用催眠的魔術迷住推理，而把全體的關鍵輕輕帶過

(A)211.下列文句「」內字的讀音，何者正確？

- (A)鼓「枹」而去：ㄈㄨˊ (B)「愀」然變色：ㄑㄧㄠˋ
- (C)奉「檄」守禦：ㄏㄛˊ (D)夕「舂」未下：ㄔㄨㄥ

- (D)212.下列各組文句中，何者前後「」中使用不同的字詞，但彼此意思卻相同？
- 甲、安能以身之「察察」，受物之「汶汶」者乎（屈原〈漁父〉）  
 乙、無「冥冥」之志者，無昭昭之明；無「惛惛」之事者，無赫赫之功（荀子〈勸學〉）  
 丙、「鋤耰棘矜」，非銛於「鉤戟長鎗」也（賈誼〈過秦論〉）  
 丁、殺人如不能「舉」，刑人如恐不「勝」（司馬遷〈鴻門宴〉）
- (A)甲丙 (B)丙丁 (C)乙丙 (D)乙丁
- (D)213.下列文句所使用的修辭法，何者標示錯誤？
- (A)「盼望著，盼望著，春天的腳步近了。」（朱自清〈春〉）—— 擬人  
 (B)「在她的筐子裡，有美麗的零剪綢緞，也有很粗陋的麻頭、布尾。」（許地山〈補破衣的老婦人〉）—— 對比  
 (C)「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」（李清照〈醉花陰〉）—— 借代  
 (D)妻子對丈夫說：「你經常說夢話，還是去給醫生看看吧！」丈夫回答說：「不用了，要是真治好了，我就一點說話的機會都沒有了。」（曾妮〈青年幽默手冊〉）—— 飛白
- (B)214.下列選項「」內的字音，何者兩兩相同？
- (A)邊「塞」的公路崎嶇難行，會車處常容易「塞」車  
 (B)在「背」後燈光的襯托下，這件「背」心更顯出色  
 (C)老農摘下「荷」塘新熟的蓮蓬，愉快的「荷」鋤歸家  
 (D)光「著」急是沒有用的，還是趕快「著」手進行改革吧
- (D)215.閱讀下文，並推斷它所強調的重點是什麼？
- 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德。
- (A)高山深河，才能鞏固王業 (B)風調雨順，才能深得民心  
 (C)擇善固執，才能長保基業 (D)廣納人才，才能成就功業
- (A)216.下列「」內的字，何者意義不相同？
- (A)失其所「與」／吾誰「與」歸  
 (B)未果，「尋」病終／「尋」蒙國恩  
 (C)「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣  
 (D)親賢臣，「遠」小人／「遠」罪豐家
- (D)217.鳳飛飛主唱的臺語歌〈心肝寶貝〉：「魚仔船隻，攞是無腳，安怎會□位？」依照文意，□可填入何字？（攞是：「都是」的意思。安怎：「怎麼」的意思。）
- (A)述 (B)徒 (C)陡 (D)徙
- (B)218.閱讀下詩，推斷其所吟詠的歷史人物為何？
- 鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王。
- (A)項羽 (B)韓信 (C)曹操 (D)諸葛亮

(B)219. 閱讀下文，並推斷它的要旨是什麼？

翠鳥先作高巢以避患。及生子，愛之，恐墜，稍下作巢。子長羽毛，復益愛之，又更下巢，而人遂得而取之矣。

- (A) 父母之愛無處不在      (B) 愛之適足以害之  
(C) 愛它就是好好保護它      (D) 覆巢之下無完卵

(C)220. 閱讀下文，並判斷選項的說明何者最為精確？

我們與他人爭執，產生了雄辯；與自己爭執，則產生了詩。

- (A) 詩是詩人自戀的表徵      (B) 雄辯容易使我們與他人發生爭執  
(C) 詩可以探索詩人自我的矛盾與衝突      (D) 詩人喜歡鑽牛角尖，常和自己過不去

(C)221. 下列選項，何者沒有語詞冗贅的情形？

- (A) 她的表現相當傑出，之後未來的前途必不可限量  
(B) 我在家排行老么，上面有兩位年長比我大的哥哥  
(C) 這問題相當棘手，他不停地尋找可能的解決辦法  
(D) 為了報導最新案情，記者現在此刻正在案發現場

(A)222. 下列文句中的「微」，何者與「然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！噫！微斯人，吾誰與歸」的「微」字義相同？

- (A) 「微」管仲，吾其被髮左衽矣  
(B) 天下之事，常發於至「微」，而終為大患  
(C) 一日，風雪嚴寒，從數騎出，「微」行，入古寺  
(D) 吾觀三代以下，世衰道「微」，棄禮義，捐廉恥

(A)223. 下列選項「」內的詞義，何者兩兩相同？

- (A) 眾人皆醉我獨醒，是以見「放」／齊國「放」其大臣孟嘗君於諸侯  
(B) 彼與彼年相「若」也，道相似也／是非「若」所知也，吾之患在鼠  
(C) 外人頗有公孫布被之譏，公宜「少」從眾／「少」焉，月出於東山之上  
(D) 今乃棄黔首以資敵國，「卻」賓客以業諸侯／才下眉頭，「卻」上心頭

(D)224. 「童時，你的眼睛似蔚藍的天空，／長大後，你的眼睛如一座花園，／到了中年，你的眼睛似海洋多風浪，／晚年來時，你的眼睛成了憂愁的家，沉寂如深夜落幕後的劇場。」(羅門〈小提琴的四根弦〉) 推斷詩意，下列敘述何者正確？

- (A) 每個人生階段流露憂愁孤寂的悲苦情調  
(B) 對應小提琴四根弦彈奏人生的悲歡離合  
(C) 感慨人生雖坎坷艱難但勇於面對挑戰  
(D) 藉由眼睛透視生命各階段的情境變化

(A)225. 「有下象棋者，久而無聲響，排闥視之，闥不見人」，句中「闥」的意義，與下列何句「」內的詞義最接近？

- (A) 「靜」夜四無鄰      (B) 蒼「茫」雲海間  
(C) 月「黑」雁飛高      (D) 低頭向「暗」壁

- (D)226.「微風悄悄的掀開窗簾，輕拂著床上嬰兒的臉頰」，使用「擬人」的修辭技巧。下列文句，何者也使用「擬人」的修辭手法？
- (A)人生而自由，卻無處不在枷鎖之中  
 (B)每個人身上都有太陽，但它不一定會發光  
 (C)悲悵是靈魂的鏽斑，遮蓋生命美好的部分  
 (D)心啊，請安靜坐著，讓世界找到探訪你的路
- (C)227.下列文句中的「焉」字，何者用來表達「疑問」的語氣？
- (A)為機變之巧者，無所用恥「焉」  
 (B)上有好者，下必有甚「焉」者矣  
 (C)越國以鄙遠，君知其難也，「焉」用亡鄭以陪鄰  
 (D)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問「焉」
- (A)228.有關賈誼〈過秦論〉的語詞解釋，下列何者錯誤？
- (A)信臣精卒，「陳利兵而誰何」：面對勇猛的敵軍，該靠誰解圍  
 (B)「俛首係頸，委命下吏」：低下頭來，將繩子套在頭上，將生命交付獄吏處置  
 (C)謫戍之眾，非「抗」於九國之師也：抗衡、匹敵  
 (D)行軍用兵之道，非及「曩時」之士也：從前
- (D)229.閱讀下文，關於王子猷行事風格的形容，下列何者正確？
- 王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩。忽憶戴安道，時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而來，興盡而返，何必見戴？」（《世說新語·任誕》）
- (A)虎頭蛇尾 (B)擇善固執 (C)求真務實 (D)隨興自得
- (A)230.「琵琶」、「秋千」、「彷彿」是雙聲複詞。下列語詞，何者也是「雙聲複詞」？
- (A)雲氣「瀾漫」 (B)波光「激盪」 (C)波濤「洶湧」 (D)萬馬「奔騰」
- (A)231.下列文句，何者使用「將動詞置於名詞之後」的倒裝句法？
- (A)父母惟其疾之憂 (B)約車治裝，載券契而行  
 (C)委肉當餓虎之蹊 (D)秦人拱手而取西河之外
- (D)232.「輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後綠腰。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語；嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。」關於本段文句，下列敘述何者正確？
- (A)文中攏、撚、抹、挑、切、滑皆指彈奏技法  
 (B)霓裳、綠腰、間關皆是曲名  
 (C)「大珠小珠落玉盤」是形容音聲緩慢婉轉  
 (D)「大弦嘈嘈」與「幽咽泉流」皆屬低沉音聲

(A)233. 閱讀下詩，並依據對偶規律，為□□□□□選擇恰當的詩句：

今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安。

香霧雲鬟濕，□□□□□。何時倚虛幌？雙照淚痕乾。

(A)清輝玉臂寒 (B)繁星宿故關 (C)深竹暗浮煙 (D)蕭疏髮已斑

(A)234. 下列各句中的「若」字，可以解釋為「如果」者，共有幾個？

甲、君王為人不忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐（司馬遷〈鴻門宴〉）

乙、你底心如小小的寂寞的城，恰「若」青石的街道向晚（鄭愁予〈錯誤〉）

丙、百年後「若」有人考證，今人沒沒無名，而號碼獨多，一堆數字緊接著一堆數字，漪歎盛哉（吳魯芹〈數字人生〉）

丁、復入深林中，林木蒼翳，大小不可辨名。老藤纏結其上，「若」虬龍環繞（郁永河〈北投硫穴記〉）

(A)1 個 (B)2 個 (C)3 個 (D)4 個

(D)235. 書店為了促銷古籍，往往在書名前加上標題。下列古籍的標題，何者與書的內容性質不符合？

(A)滿紙荒唐辛酸淚：紅樓夢 (B)先民生活的謳歌：詩經

(C)魏晉人物寫真集：世說新語 (D)戰國群雄爭霸錄：左傳

(B)236. 下列何者屬於「詢問原因」的問句？

(A)客亦知夫水與月乎 (B)爾何故異昨日之言邪

(C)若不闕秦，將焉取之 (D)人非生而知之者，孰能無惑

(C)237. 閱讀下文，選出不是樊噲所持論點的選項：

項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「……懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳，竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」（《史記·項羽本紀》）

(A)沛公遵守先前誓約，沒有稱王意圖

(B)沛公還軍等待項王，並無踰越之舉

(C)沛公勢力不若項王，不敢輕舉妄動

(D)沛公破秦入關有功，反遭謠言所害

(A)238. 下列常用的外來語，何者純為音譯，在字義上沒有關聯？

(A)卡路里 (B)維他命 (C)俱樂部 (D)脫口秀

(C)239. 下列五則廣告金句——「天生超人氣，不該遭人棄」、「不在辦公室，也能辦公事」、「管他什麼垢，一瓶就夠」、「一把抵兩把，何需瑪麗亞」、「好身體，沒人敢惹你」，它們共同的語言修飾特色為何？

(A)使用對偶 (B)正話反說 (C)刻意押韻 (D)層層遞進

(B)240.關於下列廣告詞修辭手法的敘述，何者錯誤？

以前人說：① 船若駛出港，就不怕風浪大；人若肯打拚，就不怕日子不快活。現在這些話，再講也沒人聽。你也知道，這種時機，② 想撒網，沒有魚；想打拚，無處去。③ 從早到晚拚生拚死，錢多賺不到兩分；誰知道食衣住行，一夜竟然漲了五分。常有人跟我們說：「艱苦是暫時，未來有希望」— ④ 也沒錯啦，不過已經「暫時」這麼多年，不知「希望」要等何年。⑤ 做事人，沒家產，一分五釐都要拿工具自己鏟。⑥ 唯一的本錢是身體，時機越不利，我們越要照顧好自己。趁年尾，稍休息，明年的力氣，我們現在先準備。

- (A)③ 使用映襯                      (B)④ 使用誇飾  
(C)① ② 使用排比                      (D)⑤ ⑥ 刻意押韻

(B)241. (甲)貧病交加十餘年，不改獻身文學之志，作品以小說為主，所作《笠山農場》曾獲中華文藝獎金委員會二獎，是臺灣光復初期的重要作家。

(乙)終生使用漢文寫作，所作短篇小說以現實為題材，旨在揭露日本殖民政府的暴虐，對於臺灣新文學有開創之功，後人尊為臺灣新文學之父。

(丙)除了小說創作之外，並致力於歌仔戲及兒童劇編導；以具有地方特色的語言，反映蛻變中的臺灣社會，是臺灣重要的鄉土小說家。

以上(甲)(乙)(丙)所指的作家依序為何，請選出正確的選項：

- (A)張曉風、賴和、洪醒夫                      (B)鍾理和、賴和、黃春明  
(C)黃春明、張曉風、阿盛                      (D)阿盛、鍾理和、洪醒夫

(B)242.閱讀下文，選出符合所述情景的選項：

凡通衢委巷，燈光星布珠懸，皎如白晝，喧闐徹旦。人家鋪肆，筵樂歌唱，市食則蜜食、糖果、花生、瓜子諸品果蔬。王孫貴客，仕女兒童，傾城出遊，謂之「逛燈」，車馬塞途，幾無寸隙。(《京都風俗志》)

- (A)無分晝夜，終日點燈                      (B)男女雜遝，市井喧囂  
(C)廟會酬神，歌舞盛饌                      (D)老少出城，郊外賞燈

(B)243.閱讀下文，其中劃底線處\_\_\_\_\_依序應填入的內容，正確的選項為何？

經、史、子、集是傳統的中國書籍分類法。經部中的\_\_\_\_\_有〈大學〉、〈中庸〉兩篇，後由南宋朱熹取出與《論語》、《孟子》組成「四書」。史部中的\_\_\_\_\_是斷代史之祖，屬於紀傳體的著作。子部中的\_\_\_\_\_又稱《道德經》，是道家學派的著作。集部中的\_\_\_\_\_由蕭統與文人共編，是最早的詩文總集。

- (A)《詩經》、《國語》、《莊子》、《世說新語》  
(B)《禮記》、《漢書》、《老子》、《昭明文選》  
(C)《尚書》、《通鑑》、《列子》、《樂府詩集》  
(D)《春秋》、《史記》、《管子》、《文心雕龍》

(B)244.下列文句，何者用字完全正確？

- (A)你的書齋也許雕金飭玉，案頭有一盆古梅，但比起我面前的山河，仍顯得俗不可奈
- (B)尋鯨計畫過了大半，還未發現大型鯨，四十歲的年紀已越來越不堪任何遲滯與延宕
- (C)其他人吃驚的圍壟過來，除了幾句彼此挑惕的話語外，嘩哩嘩啦講得十分慷慨激昂
- (D)那人彈了一支大調，全用輪指，抑揚鈍錯，入耳動心，臺下叫好的聲音，不決於耳

(C)245.下列文句中的「始」，何者與「庭中始為籬，已為牆，凡再變矣」的「始」意義相同？

- (A)朝日始出，夕舂未下，「始」極其濃媚
- (B)千呼萬喚「始」出來，猶抱琵琶半遮面
- (C)楠之「始」生，已具全體，歲久則堅，終不加大
- (D)今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，「始」指異之

(C)246.依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

在這個世界上，有什麼所在比舊書店更可愛呢——這是積存人類精神食糧的穀倉，這是晚上不必燈火即可□□□□的殿堂。一些卓越的天才的筆端，迸放出閃閃的火花，像點綴在夏夜藍空上的星辰般，揚光耀彩，那些保留在紙上的，一些作者們□□□□、自鑄的妙句偉詞，實在代表著他們心靈中最精粹的部分。(張秀亞〈小花與茶〉)

- (A)柳暗花明／獨抒胸臆
- (B)柳暗花明／無獨有偶
- (C)輝明如畫／獨抒胸臆
- (D)輝明如畫／無獨有偶

(B)247.下列文句畫底線的詞語，何者運用恰當？

- (A)眼下餐廳正值多事之秋的旺季，每天生意都很好，座無虛席
- (B)對於整個事件中的疑點，他的回答總是閃爍其詞，令人費解
- (C)那支從未贏過的球隊依然差強人意，第一輪比賽就慘遭淘汰
- (D)因為與長官理念不合，他只能黯然提出不情之請，申辦退休

(C)248.下列是一段中間拆散的散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

我久聞「榴槿出，沙龍脫」之說，

- 甲、即使阮囊羞澀，
  - 乙、衣褲兩用，常當作褲子穿，
  - 丙、沙龍是馬來人傳統衣著，
  - 丁、也要典當褲子換錢買，
  - 戊、榴槿飄香季節，為了買來吃，
- 痴迷的程度可見一斑。(焦桐〈榴槿〉)

- (A)甲丁丙乙戊
- (B)甲戊丁丙乙
- (C)丙乙戊甲丁
- (D)丙戊乙丁甲

(C)249.依據下文，下列關於「十三鄰」的敘述，何者正確？

小孩一個個遠離家鄉奮鬥，十三鄰的經濟狀況也一日日的好轉，當然，十三鄰的男人女人也逐漸年老，帶孫子、看家，為人生盡最後的職責。這一生，他們沒有大富大貴，沒有大紅大紫過，但是認真的當一介農夫農婦、稱職的父母、阿公阿媽，把子女送上樓梯，讓他們往上爬。雖然，他們的子女也不是什麼大人物，或知名人士，仍是循著父母親的路子盡責的當個社會螺絲釘，一如蔥薑蒜，不是主菜，卻一味也不能少。(方梓〈小卒過河〉)



- (A) 年輕人不斷出走，景氣日益蕭條 (B) 老一輩克勤克儉，推動農村轉型  
(C) 平凡而默守本分，生活恬淡自適 (D) 世代皆安土重遷，盡責種植莊稼

(B)250. 依據下文，何者最符合\_\_\_\_\_內「狗」的想法？

許多狗喜歡追貓，人們以為牠是要欺凌弱小。不然。狗是很羨慕貓的，羨慕牠們可以爬到那麼高的地方，因為爬得高，看到的世界就越寬廣。牠每次想跟貓討教，性子急了點，邊吼邊跑地衝上去，讓人誤以為牠要去傷害貓。其實，牠只是很心急地想要追問：千古以來，何以你們可以飛簷走壁，而身為狗兒的我們，再怎麼努力跳躍，始終跨不過圍牆，上不了屋頂？\_\_\_\_\_。(杜白《動物生死書》)

- (A) 我完全不討厭你們，我只是多疑又心虛  
(B) 我完全不討厭你們，我只是不解與嫉妒  
(C) 我真的好討厭你們，竟然看輕我的專長  
(D) 我真的好討厭你們，竟然敷衍只教幾招

(D)251. 下列成語，何者最符合畫底線處虞、芮之君的表現？

虞、芮二國爭田而訟，連年不決。乃相謂曰：「西伯，仁人也。盍往質之？」入其境，則耕者讓畔，行者讓路；入其邑，男女異路，斑白不提挈；入其朝，士讓為大夫，大夫讓為卿。虞、芮之君曰：「嘻！吾儕小人也，不可以履君子之庭。」遂自相與而退，咸以所爭之田為閑田矣。(《孔子家語·好生》)

- (A) 不自量力 (B) 妄自菲薄 (C) 畫地自限 (D) 反躬自責

(D)252. 下列甲、乙兩首題畫詩，表達出何種處世哲理？

甲、咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。(鄭燮〈竹石〉)

乙、畫工何事好離奇？一竿掀天去不知。若使循循牆下立，拂雲擎日待何時。(鄭燮〈出紙一竿〉)

- (A) 甲：追根究柢；乙：循序漸進 (B) 甲：追根究柢；乙：勇於突破  
(C) 甲：堅毅不撓；乙：循序漸進 (D) 甲：堅毅不撓；乙：勇於突破

(C)253. 在客氣的言談場合中，常為了不讓對方擔心，而向對方表示「自己狀況不錯」。下列畫底線處，何者表現此一言談態度？

(A) 「花菜賣多少錢？」巡警問。「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」  
參(秦得參)說

(B) (掌櫃說)「取笑？要是不偷，怎麼會打斷腿？」孔乙己低聲說道：「跌斷，跌，跌……」  
他的眼色，很像懇求掌櫃，不要再提

(C) 賈母問他：「可扭了腰了不曾？叫丫頭們搥一搥。」劉姥姥道：「那裡說的我這麼嬌嫩了？那一天不跌兩下子，都要搥起來，還了得呢！」

(D) 我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」  
她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

(D)254. 甲、乙、丙三聯各敘一姓氏，每聯的前後句分述該姓氏名人各一位，則這三個姓氏依序應是：

甲、一炬東風推公瑾，千年理學尚濂溪

乙、中堂樂賞右軍墨，西苑常吟摩詰詩

丙、慷慨千金酬一飯，從容一表冠八家

(A)朱／李／蘇

(B)朱／王／韓

(C)周／李／蘇

(D)周／王／韓

(A)255. 下列文句，何者用字全完正確？

(A)層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫵娜地開著的，有差澀地打著朵兒的

(B)我越過田埂，迎向聆著鐵皮水壺的母親，她坐在父親腳旁，撥攏離土猶青的雜草

(C)胸中一時千頭萬續，五味雜沉，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更難令人承受

(D)蟬對季節的感觸，寫成一首抒情詩，牠們胸挹之中，似乎有許多豪情悲狀的故事

(A)256. 下列文句中的「當下」，何者用法最恰當？

(A)他接過三十年前的照片，當下悲喜交織，不知該說什麼

(B)餐廳受到流言影響，整個供餐時間當下，始終無人上門

(C)那些遊覽車陸陸續續在當下到站，狀旅客分批送往機場

(D)為期三個月的特展佳評如潮，參觀當下的民眾從未間斷

(D)257. 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序為何？

瓷器的注漿、整形接件、窯燒、施釉，各個程序都是令人□□□□的關卡，只要一個小細節不到位，便會□□□□。這些成功率不及一成的作品除了要繼承符合品牌價值的基因，更要具備無可取代的極致美感，方能在市場中□□□□，流傳久遠。(改寫自何秀玲〈瓷器熔古鑄今挑戰工藝極限〉)

(A)用心良苦／功虧一篑／平分秋色

(B)用心良苦／瑕不掩瑜／脫穎而出

(C)心驚膽戰／瑕不掩瑜／平分秋色

(D)心驚膽戰／功虧一篑／脫穎而出

(A)258. 下列文句中的「即」，何者與「可望而不可即」的「即」意義最接近？

(A)余攬衣「即」穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之

(B)翡冷翠稱為文藝復興搖籃之地，「即」因這個地方人文薈萃，人才輩出

(C)及郡下，詣太守，說如此。太守「即」遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路

(D)像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。這一聲飛起，「即」有無限聲音，俱來並發

(C)259. 下列畫底線的措詞口吻，何者向言談的對方表示恭敬之意？

(A)(將士)或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」

(B)樊噲曰：「今日之事何如？」良(張良)曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」

(C)(燭之武)見秦伯，曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」

(D)馮諼誡孟嘗君曰：「願請先王之祭器，立宗廟於薛。」廟成，還報孟嘗君曰：「三窟已就，君姑高枕為樂矣！」

(B)260. 下列畫底線處，何者是為了達到對話目的而使用推測語氣？

(A)「唉！汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」那有年紀的嘲笑地說。  
「什麼？做官的就可任意凌辱人民嗎？」參(秦得參)說

- (B)劉姥姥因見窗下案上設著筆硯，又見書架上磊著滿滿的書，劉姥姥道：「這必定是那位哥兒的書房了？」賈母笑指黛玉道：「這是我這外孫女兒的屋子。」
- (C)陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親
- (D)旁人便又問道，「孔乙己，你當真認識字麼？」孔乙己看著問他的人，顯出不屑置辯的神氣。他們便接著說道，「你怎的連半個秀才也撈不到呢？」孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣

(C)261.依據下文，作者認為五月天能在哪兩者之間維持平衡？

有許多個人風格強烈的藝術家，創作很主觀，並不考慮大眾品味；流行藝術則以作出能讓大眾喜歡的作品為目標。五月天出道以來，歌詞主題不是愛情就是勵志，樂典不是抒情就是輕快的搖滾，一直緊扣青少年的口味。像這樣市場走向的樂團，很容易陷進被市場左右的險境，但他們對創作有很高的自覺，一首歌寫出來，就能成功引領歌迷，所以可以在這條鋼索上維持平衡，往他們想去的地方前進。(改寫自成英姝〈貼身聽看五月天〉)

- (A)抒情曲風、搖滾曲風 (B)回顧經典、超越前衛  
(C)保持自我、迎合市場 (D)成年人品味、青少年品味

(B)262.依據下文，何者符合作者對「花市」的看法？

花市往往讓我聯想起古代的牛市馬市，喧喝聲中，頗有一種英雄末路的感概，美與尊嚴，在這種地方沒有任何意義，這是人間的真正不堪。所以我寧願多走些路，到山裡去，感受竹木迎風撫雲的胸襟與氣度，或是路旁一草一瓣的自然搖曳。但有時不免還是在花市裡流連一番，與商賈市香買美，而我也因此想到了每個人原本何嘗不是一株軒昂奇卉，但在這樣的世代裡，誰又不是其擠在狹小的攤位上，卑微地待價而沽？(改寫自除國能〈花市〉)

- (A)花市與牛市馬市相較，稍具美與尊嚴 (B)花木一旦成為商品，便失去自我價值  
(C)迎風撫雲宜往山林，賞花則宜至花市 (D)花市的花唯競爭始得芳香，人才亦然

(B)263.依據下文，下列何者符合作者的想法？

宇宙從何而來？它為什麼、並如何開始？它有末日嗎？這些是大家都感興趣的問題，卻只有極少數的專家能掌握解釋這些問題所需的數學。不過，關於宇宙起源的基本概念，其實可以離開數學，以一種未受過科學訓練的人也能理解的方式來陳述。有人告訴我，我放在書中的每一個方程式都會讓銷售量減半，然而，我終究用了愛因斯坦著名的 $E=MC^2$ ，希望這麼做沒嚇跑一半我的潛在讀者。(改寫自史蒂芬·霍金《時間簡史》書前謝辭)

- (A)為提高銷售量，特地選擇宇宙問題為寫作內容  
(B)今日探討宇宙問題，很難忽視愛因斯坦的理論  
(C)透過本書，可讓一般讀者學會專家數學的演算  
(D)本書並非為專家而寫，故將少掉一半的銷售量

(D)264.依據下文，下列敘述何者正確？

市之鬻鞭者，人問之，其賈宜五十，必曰五萬。復之以五十，則伏而笑；以五百，則小怒；五千，則大怒；必以五萬而後可。有富者子，適市買鞭，出五萬，持以誇余。(柳宗元〈鞭賈〉)

- (A)商人因富者子出價極高，遂忍痛割愛      (B)商人因富者子出價反覆，乃出言嘲諷  
(C)富者子不慎損毀貨品，情願照價賠償      (D)富者子不識貨品價值，仍出高價購買

(B)265.「惟弈秋之為聽」意謂「惟聽弈秋」，但書寫時將「弈秋」移到動詞「聽」的前面。下列畫底線的文句，何者也有相同的表意方式？

- (A)百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注  
(B)近世寇萊公豪侈冠一時，然以功業大，以莫之非  
(C)傾壺而醉，醉則更相枕以臥，臥而夢，意有所極，夢亦同趣  
(D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也，群賢畢至，至長咸集